

INHALT

Vorwort	II
1. Die Falten der Welt	23
Unterfütterungen durch das Unsichtbare	28
Verkörperte Zeichen	34
Bildontologien	55
Geometrien der Figuration	67
Zurschaustellungsformen und Wirkmächtigkeiten	86

Erster Teil Präsenzen

2. Körper-Geister	95
Tierische Personen	97
Eselsbrücken	106
Wer läuft denn da?	123
Ähnlichkeiten unterscheiden	140
Ontologische Tarnungen	147
3. Die Standpunkte vervielfachen	175
4. Relationale Identitäten	189

Zweiter Teil Indizes

5. Gattungswesen und Lebenswege	203
Die Figuration des Ordnungsakts	207
Die Figuration des Ordnungsstifters	217
Die Figuration der Spuren der Ordnungsstiftung	231

DIE FORMEN DES SICHTBAREN

6. Eine Heraldik der Qualitäten	247
7. Die Macht der Spur	265
Variation 1: Repertoire-Bild und Personen-Bild	273

Dritter Teil

Korrespondenzen

8. Kompositionsexerzitien	307
Hybride und Schimären	313
Bildhafte Bindungen	343
Die große und die kleine Welt	366
Einbettung und Wiederholung	394
9. Räumliche Verbindungen	411
10. Rollenspiele	429

Vierter Teil

Simulakren

11. Der Welt gegenüber	447
Die Eroberung des Sichtbaren	453
Die Seele malen	462
Die Einführung der Natur	496
In Richtung Immanenz	510
Die Unmöglichkeit von Objektivität	536
12. Die Objektivierung des Subjektiven	551
13. Die Ähnlichkeit ausfindig machen	565
Variation 2: Mit allen Stilen vertraut	579

Schluss: Was ein Bild ausmacht	607
Ontologien	610
Formen	625
Handlungsmächte	633
Inkarnationen	636
Postskriptum: Gerüstarbeiten	651
Der Streit um Ähnlichkeit	652

INHALT

Die Belebtheit von Bildern	658
Bildsprachen	670
<i>Dank</i>	681
<i>Anmerkungen</i>	685
<i>Bibliographie</i>	727
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	759
<i>Tabellenverzeichnis</i>	771
<i>Namenregister</i>	773
<i>Register der Orte und Völker</i>	778
<i>Bildnachweise</i>	781