Inhalt

Der Krieg und seine Mythen	
<i>Vorwort zur Taschenbuchausgabe</i>	13
1	
Gewohnte Welt	
<i>Prolog</i>	25
2	
Ruf des Abenteuers	
<i>Erlöser, Dämonen, Heldinnen</i>	33
Eine Reise, sie alle zu verwandeln	33
Bösewichte, Mentorinnen und weitere Mitspieler	49
Was Aschenputtel mit dem Alten Testament zu tun hat	54
Masterplots: Geschichten von der Stange	63
Heldinnen im »postheroischen Zeitalter«	74
3	
Die Weigerung	
<i>Wie werde ich mein eigener Held?</i>	77
Die älteste Geschichte der Welt	77
Tote Affen erzählen nicht	86

Der Homo narrans	92
Der Writer's Room im Kopf	98
Eine völlig natürliche Superdroge	102
Das Gehirn als mentaler 3-D-Drucker	110
Das berühmteste Holzpferd der Geschichte	115
Der Affe im Spiegel.....	125
Das narrative Selbst	130
Andere Zeiten, andere Heldinnen	135
Jede ist eine Königin	144

4

Begegnung mit dem Mentor

Wörter, Sätze, Bilder als Instrumente der

<i>Erzählung</i>	149
Biete Waffe, suche Freunde	149
Die erste Regel: Es gibt keine Regeln.....	151
Die Ein-Wort-Geschichte.....	157
Gotthafter Wortzauber	165
Ein Bild erzählt mehr als 1000 Helden	169

5

Überschreiten der ersten Schwelle

<i>Wie das Internet unser Erzählen verändert</i>	183
Zuckerbergs Mythos	183
Der Siegeszug der narrativen Turbotechnologien.....	186
I, phone.....	195
Monkey see, monkey do.....	203
Digitale Lagerbildung.....	210
Die pubertäre Gesellschaft.....	220

6

Bewährungsproben, Verbündete, Feinde

Welche Narrative unsere Welt bestimmen.....	225
Narrativische Kriegsführung	225
Die Welt sicher für die Demokratie machen	227
Das erste MfE: der <i>Homo oeconomicus</i>	245
Die Götter müssen verrückt sein	251
Die Erfindung des Königs	256
Ein neues Märchen: Jeder ist seiner Krone Schmied	262
Die Erfindung des Schwarzseins	268
Das MfE von den blutrünstigen Juden	276

7

Vordringen zur tiefsten Höhle

Die ewige Verführung von rechts.....	285
Kommt und erfindet sie euch!	285
Ein Bund fürs Überleben	288
Der totale Antagonist.....	293
»Möge die Wehrmacht mit dir sein« – Sparta, <i>Star Wars</i> und Disney World	297
Protofaschisten wie Trump: Lügen, Mythen, Fiktionen.....	305
Verschwörungserzählungen als interaktive faschistoide Märchen.....	311

8

Entscheidende Prüfung

***Welche Geschichten sich Deutschland und die USA über sich selbst erzählen* 321**

 Eine perverse Pflicht 321

 Die Tiefengeschichte und das Land der unbegrenzten Fiktion 324

 Die deutsche Tiefengeschichte bis 1933 338

 Eine Seifenoper spült die Verdrängung weg 343

 Das einzig wirklich Deutsche 351

9

Ergreifen des Schwertes

***Das nicht so starke Geschlecht* 357**

 Äpfel, Schlangen, Frauen 357

 Mythos und Heldenreise als Männerdomäne 371

 Incels und ihr Frauenhass 379

10

Rückweg: Das Ende der Menschheit wird nicht im TV übertragen

***Woran Erzählungen beim Klima scheitern* 391**

 Das größte Debakel der Filmgeschichte 391

 Warum wir das Klima falsch erzählen 400

 Macht euch die Erde untertan 413

 Greta als Heldin 416

11

Auferstehung

<i>Der erschöpfte Affe</i>	421
Das Selbst in der Krise.....	421
Was wir uns über Glück erzählen	423
Sex, Lügen, Kino.....	426
Astrologie und andere Entpolitisierungen.....	435
Der Marktplatz der Geschichten	444
Identitätspolitik – narrative Dissonanz und das Recht am narrativen Selbst.....	450
Der erzählte Affe.....	454

12

Rückkehr mit dem Elixier

<i>Wie wir die Welt vielleicht doch noch retten</i>	457
Kassandras und Coronas.....	457
Das Trolley-Problem zwischen Gegenwart und Zukunft	465
Fantasie ist ein Muskel, und Geschichten sind ein Virus	471
Lieber Kopf und Kragen riskieren, als das Gesicht verlieren	474
Eine Utopie für unruhige Zeiten	479
Die wahren Antagonisten	484
Das letzte Bild	487
Danksagung.....	491
Literatur.....	493
Anmerkungen.....	499
Register	523