

Inhalt

Vorwort Dieter Lamping XI

Vorwort zur zweiten Auflage Dieter Lamping XIII

I Theorie und Poetik der Lyrik

1 Poetiken der Lyrik: Von der Normpoetik zur Autorenpoetik Rudolf Brandmeyer 2

- 1.1 Ars poetica 2
- 1.2 Von der Aufklärung zur Romantik 4
- 1.3 Poe, Baudelaire, Mallarmé 6
- 1.4 Zwischenbilanz 8
- 1.5 Autorenpoetik: Konsolidierung und Geltungsfragen 9
- 1.6 Manifest und Material 10
- 1.7 Bild 11
- 1.8 Inspiration und Diagnose 12
- 1.9 Neues Material, neue Medien 13

2 Aktuelle poetologische Diskussionen Fabian Lampart 15

- 2.1 Vorgeschichte und Voraussetzungen 15
- 2.2 Zentrale poetologische Fragen seit 1960 16
- 2.3 Poetologische Diskussionen seit 1990 19

3 Theorien der Lyrik seit dem 18. Jahrhundert Rüdiger Zymner 23

- 3.1 18. und 19. Jh.: Empfindung und Subjektivität, Versform und Musikalität 24
- 3.2 20. und 21. Jh.: Zwischen Form und Funktion 28

II Lyrikanalyse

4 Methoden der Lyrikinterpretation Dieter Lamping 38

- 4.1 Interpretation 38
- 4.2 Lyrikinterpretation 39
- 4.3 Methoden der Lyrikinterpretation 40

5 Rhetorische Lyrikanalyse: Formen und Funktionen von Klang- und Bildfiguren Christof Rudek 49

- 5.1 Klangfiguren 49
- 5.2 Bildfiguren 50
- 5.3 Funktionen 54

6 Das lyrische Ich Wolfgang G. Müller 59

7 Lyrik und Narration Peter Hühn 62

8 Lyrik und Figur Simone Winko 66

- 8.1 Was ist eine Figur? 66
- 8.2 Techniken der Figurenkonstitution in Gedichten 67
- 8.3 Figureninformationen im Gedichtkontext 69
- 8.4 Identifikation von Figuren in Gedichten 71

9 Rhetorik und Semantik lyrischer Formen Heinrich Detering 73

- 9.1 Poetizität als formale Selbstreferenzialität 73
- 9.2 Deskriptive Metrik 75
- 9.3 Prosodie und Versifikation 76
- 9.4 Reime, rhythmische Strukturen und semantische Effekte 78
- 9.5 Historisch-transtextuelle Referenzialisierungen als Semantisierungsstrategien 80

10 Die Sprache der Lyrik Wolfgang G. Müller 84

- 10.1 Das Problem 84
- 10.2 Die Sprache der Lyrik in neueren Definitionsversuchen der Gattung 85
- 10.3 Kommunikationssituation(en) der Lyrik 85
- 10.4 Jakobsons poetische Funktion und die Lyrik 86
- 10.5 Die Semantik der Form: Ikonizität 87
- 10.6 Klangstrukturen 89
- 10.7 Metaphorische Sprache 90
- 10.8 Fazit 90

VI Inhalt

- 11 Die Medialität der Lyrik Katrin Kohl 92
 - 11.1 Mediale Aspekte des Gattungsbegriffs Lyrik 93
 - 11.2 Das Gedicht zwischen Autor und Rezipient 93
 - 11.3 Das Medium als Statusmerkmal 94
 - 11.4 Lyrik als lautlich vermittelte Sprache 95
 - 11.5 Lyrik als schriftlich vermittelte Sprache 97
 - 11.6 Musikalische Formen 98
 - 11.7 Visuelle Formen 99
 - 11.8 Intermediale Formen 100
- 12 Kontexte der Lyrik Achim Hölter 103
 - 12.1 Grundsätzliches 103
 - 12.2 Material-mediale Kontexte 104
 - 12.3 Pragmatisch-funktionale Kontexte 105
 - 12.4 Thematische Kontexte 106
 - 12.5 Formal-generische Kontexte 107
- III Typologie der Lyrik**
- A Funktionen 112**
- 13 Funktionen der Lyrik Rüdiger Zymner 112
 - 13.1 Zum Funktionsbegriff 112
 - 13.2 Lyrik und Funktion 113
 - 13.3 Funktionen der Lyrik 116
- B Themen und Verfahren 119**
- 14 Lyrik und Religion Heinrich Detering 119
 - 14.1 Voraussetzungen 119
 - 14.2 Ko-Genese 120
 - 14.3 Ausdifferenzierung I: Legitimationsprobleme 121
 - 14.4 Die Psalmen als kanonisches Grundmodell religiöser Lyrik 122
 - 14.5 Ausdifferenzierung II: Religiöse Lyrik als literarisches Teilsystem 123
 - 14.6 Ausdifferenzierung III: Konvergenzen und Konkurrenzen 124
 - 14.7 Interreligiöse Experimente 126
 - 14.8 Religiöses Bekenntnis und moderne Lyrik 127
 - 14.9 »Theopoesie«? 128
- 15 Liebeslyrik Carolin Fischer 129
 - 15.1 Erfüllte Liebe 129
 - 15.2 Dichterinnen 131
 - 15.3 Die Betonung von Individualität und Authentizität des Gefühls 132
- 16 Naturlyrik Georg Braungart 138
 - 16.1 Der Begriff »Naturlyrik« 138
 - 16.2 Möglichkeiten einer Geschichte der Naturlyrik 138
 - 16.3 Elemente einer Geschichte der abendländischen Naturlyrik 140
- 17 Philosophische Lyrik Charlotte Lamping/ André Schwarz 145
 - 17.1 Begriff und gattungshistorische Grundlagen 145
 - 17.2 Denken und Fühlen 146
 - 17.3 Erscheinungsweisen philosophischer Lyrik 146
- 18 Politische Lyrik Frieder von Ammon 152
 - 18.1 Zum Begriff 152
 - 18.2 Politische Lyrik in Beispielen 153
 - 18.3 Lyriker als Politiker 158
- 19 Geschichtslyrik Peer Trilcke 159
 - 19.1 Begriffsbestimmung 159
 - 19.2 Bauformen 160
 - 19.3 Generische Charakteristika und deren Funktionspotenziale 162
- 20 Poetologische Lyrik Rudolf Brandmeyer 164
 - 20.1 Autor 165
 - 20.2 Werk 165
 - 20.3 Inszenierte Poetik 166
- 21 Lyrik und Emotion Friederike Reents 169
 - 21.1 Zeitliche und thematische Verortung 169
 - 21.2 »Emotion«, »Gefühl«, »Affekt« und »Stimmung« in begriffs- und sageschichtlicher Dimension 171
 - 21.3 Literaturwissenschaftliches Erkenntnisinteresse 171
 - 21.4 Forschungspositionen und Beispiele I: Produktionsbezogene Emotionen 172
 - 21.5 Forschungspositionen und Beispiele II: Werkbezogene Emotionen 172
 - 21.6 Forschungspositionen und Beispiele III: Rezeptionsbezogene Emotionen 175
- 22 Lyrik und Komik Hans-Georg Kemper 178
 - 22.1 Bestimmungsversuche 178
 - 22.2 Merkmale lyrischer Komik sowie Gattungen und Schreibweisen komischer Lyrik 180
- C Relationen 184**
- 23 Lyrik und Fiktion Frank Zipfel 184
- 24 Lyrik in Erzähltexten Claudia Hillebrandt 189
 - 24.1 Vorbemerkungen 189
 - 24.2 Formen der Bezugnahme 190
 - 24.3 Funktionen des Lyrikmotivs in Erzähltexten 191

- 25 Lyrik und Dramatik Bernhard Reitz 194
 25.1 Lyrik im Drama 195
 25.2 Das »dramatische Gedicht« 198
 25.3 Das »lyrische Drama« 201
- 26 Lyrik und Musik Winfried Eckel 203
 26.1 Theoretische Perspektiven 203
 26.2 Musik in der Lyrik 207
 26.3 Musik und Lyrik 212
 26.4 Lyrik in der Musik 213
- 27 Lyrik und (bildende) Kunst Ulrich Ernst 215
 27.1 Das Bildgedicht 215
 27.2 Figurengedicht und Visuelle Poesie 217
 27.3 Illustrierte Lyrik und Künstlerbuch 220
- 28 Lyrik und Interkulturalität Bernard Dieterle 227
 28.1 Zur Forschung 227
 28.2 Interkulturalität 227
 28.3 Übersetzung 227
 28.4 Xenophilie 228
 28.5 Italienreise 228
 28.6 Italien in Sonettform 229
 28.7 Grenzüberschreitungen 229
 28.8 Orientalische Perspektiven 230
 28.9 Ostasiatische Einblicke 232
 28.10 Japanische Augenblicke 233
 28.11 Interkulturelles Dichterleben 234
- 29 Lyrik und Film Sandra Poppe 236
 29.1 Film in der Lyrik 236
 29.2 Filmische Lyrik 238
 29.3 Lyrik im Film 239
 29.4 Lyrischer Film 239
 29.5 Lyrikverfilmung 241
 29.6 Ciné-Poème 241
- 30 Lyrik und Pop Sascha Seiler 243
 30.1 Terminologie 243
 30.2 Geschichte 243
 30.3 Rezeption in Deutschland 245
 30.4 Pop und Lyrik 248
- 31 Lyrik und Bibel
 Mirjam Zimmermann / Ruben Zimmermann 251
 31.1 Lyrik in der Bibel 251
 31.2 Bibel in der Lyrik 253
- 32 Lyrikübersetzung Andreas F. Kelletat 260
- 33 Lyriklesung Pia-Elisabeth Leuschner 271
 33.1 Vortrag ohne Manuskriptpräsenz:
 Griechische Antike, Mittelalter, Kabarett
 und Slam Poetry 272
- 33.2 Römische Antike: Dichterlesung zwischen
 Profilierung eines neuen Berufsbildes und
 Dilettantismus der Elite 272
- 33.3 Die Re-Etablierung der Dichterlesung für
 die Neuzeit 273
- 33.4 Gelegenheiten, Orte und Umfeldler
 dichterischen Lesens 274
- 33.5 Begnadete Vorleser des 19. Jahrhunderts:
 Autorenkult versus Vortrags-
 virtuosität 275
- 33.6 Die Institutionalisierung der Dichterlesung
 um 1900 – Reflexe der Theorie 277
- 33.7 Ein Sonderweg – Radikalisierung und
 Infragestellung genieästhetischer Prä-
 missen in der Lautpoesie 278
- 33.8 Dichterlesung unter deutschen Diktaturen
 – Schlaglichter 278
- 33.9 Die »Industrialisierung« der Lesung und die
 weitere Entwicklung seit 1945 279
- 33.10 Aufgaben künftiger Forschung 280
- 33.11 Epilog 281
- 34 Lyrik in der Literaturkritik Rüdiger Görner 283
 34.1 Voraussetzungen und Wendungen 283
 34.2 Lyrikkritik als literaturgeschichtliches
 Defizit 284
 34.3 Physiognomie des lyrischen Subjekts 284
 34.4 Stoffvertilgende Form 285
 34.5 Lyrische Kritik als poetisches
 Gespräch 285
 34.6 Schillers poetische Kritik zum Beispiel 286
 34.7 Kritische Maßstäbe 287
 34.8 Kritische Praxis: Rühmkorfs »Lyrik-
 schlachthof« oder die Enzensbergersche
 Konstante 288
- 35 Lyrik in der Schule Andreas Wittbrodt 290
 35.1 Institutionelle Kontexte 290
 35.2 Produktionsorientierte Lyrikdidaktik 293
 35.3 Didaktische Reduktion zur Entwicklung
 von Lesekompetenz 294
- 36 Lyrikedition Peter Goßens 298
 36.1 Lyrikedition und Medientheorie 299
 36.2 Lyrikeditionen und Gattungstheorie 300
 36.3 Frühe Formen der Überlieferung:
 Liederhandschriften, Liederbücher 301
 36.4 Anthologien 301
 36.5 Lyrik der Gegenwart in Periodika 302
 36.6 Gedichtbände als Einzelausgaben 303
 36.7 Gesamtausgaben und Werkausgaben 304
 36.8 Wissenschaftliche Ausgaben 305
 36.9 Textgenese und Interpretation 306
 36.10 Übersetzungsedition 307

IV Lyrikvermittlung

- 37 Lyrik und Kreatives Schreiben
Dirk von Petersdorff 309
- 37.1 Ein Modell vom Kreativen Schreiben 310
- 38 Lyrik auf dem Buchmarkt Ute Schneider 313
- 38.1 Die Entstehung des deutschen Lyrikmarktes in der Spätaufklärung 314
- 38.2 Der expandierende Markt für Lyrik bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts 314
- 38.3 Krisensymptome und Ausdifferenzierung von Märkten bis Ende des 20. Jahrhunderts 315
- 38.4 Literarische Events und aktuelle Marktsituation 318
- V Geschichte der Lyrik**
- 39 Griechische Lyrik Wolfgang Rösler 322
- 39.1 Die mediale Entwicklung der griechischen Kultur: von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit 322
- 39.2 Lyrik und »melopoía« 322
- 39.3 Funktionen und Teilbereiche melischer Dichtung 323
- 39.4 »Frühgriechische Lyrik«: eine Begriffserweiterung im 19. und 20. Jahrhundert 324
- 39.5 Inwiefern war die griechische Elegie »elegisch«? 324
- 39.6 Der poetologische Status des Iambos 326
- 39.7 Iambos zwischen Aischrologie und politischer Botschaft 327
- 39.8 Der Kanon der neun Lyriker 328
- 39.9 Sappho und ihr Kreis 330
- 39.10 Kurze Geschichte der frühgriechischen Elegie 332
- 39.11 Elegie und Symposion: Theognis 333
- 39.12 Erbe der Lyrik in der Schriftkultur: das Epigramm 335
- 40 Römische Lyrik Dorothee Gall 338
- 40.1 Gattungsgrenzen 338
- 40.2 Lyrikbegriff 339
- 40.3 Erste Formen römischer Lyrik 339
- 40.4 Catull 339
- 40.5 Martial 341
- 40.6 Horaz 342
- 40.7 Weitere römische Lyriker 344
- 40.8 Christliche Autoren 345
- 40.9 Rezeption der römischen Lyrik 345
- 40.10 Die römische Elegie 346
- 41 Mittelalter Ricarda Bauschke 351
- 41.1 Voraussetzungen 351
- 41.2 Mediale Aspekte 351
- 41.3 Mittellateinische Lyrik 356
- 41.4 Altokzitanische Lyrik 359
- 41.5 Altfranzösische Lyrik 363
- 41.6 Mittelhochdeutsche Lyrik 366
- 41.7 Mittelenglische Lyrik 371
- 41.8 Spanische und portugiesische Lyrik 372
- 41.9 Italienische Lyrik 373
- 41.10 Zusammenfassung: Mittelalterliche Lyrik und europäische Kultur 376
- 42 Frühe Neuzeit Franz Penzenstadler 380
- 42.1 »Lyrik« als Gattungsbegriff 380
- 42.2 Petrarca's *Rerum vulgarium fragmenta* 381
- 42.3 Lyrik der Renaissance 385
- 42.4 Die Lyrik des Barock 394
- 42.5 Zur Geschichte der religiösen Lyrik 397
- 42.6 Ode und Elegie 398
- 42.7 Bukolik 400
- 42.8 Deutschsprachige Lyrik im 18. Jahrhundert 402
- 42.9 Komisch-burleske und satirische Lyrik 407
- 43 Romantik Monika Schmitz-Emans 410
- 43.1 »Romantik« und »Lyrik«: Bestimmungsansätze in einem komplexen poetischen Feld 410
- 43.2 Konvergenzen und Kontraste: die deutschen »Klassiker« und die Lyrik 418
- 43.3 Wichtige Vertreter romantischer Lyrik in Europa 421
- 44 Zwischen Romantik und Moderne Peter Hühn 431
- 44.1 Der deutschsprachige Raum 431
- 44.2 England 434
- 44.3 Frankreich 436
- 45 Moderne Hans H. Hiebel 439
- 45.1 Modernebegriff 439
- 45.2 Charakteristika der modernen Lyrik 439
- 45.3 Bezug zur Wirklichkeit: Realisten und Antirealisten 440
- 45.4 Die französische Moderne 441
- 45.5 Die deutsche Moderne 444
- 45.6 »Weltsprache« der modernen Poesie: Amerikanische Lyrik, Ungaretti, Lorca 453
- 46 Nach der Moderne (1945–2000) Fabian Lampart 458
- 46.1 Gegenwartslyrik: Begriff, Zäsuren, Markierungen 458

46.2 Nachkriegsmoderne: 1940er und 1950er Jahre 460

46.3 Übergänge und Neuorientierungen:
Die 1960er Jahre 464

46.4 Die 1970er und 1980er Jahre 467

46.5 Tendenzen seit den 1990er Jahren 469

47 Gegenwart (seit 1989) Evi Zemanek 472

47.1 Gegenwartslyrik: Zeitraum – Zäsuren –
Generationen 472

47.2 Biopoetik: Körper-Lyrik 473

47.3 Medienreflexion und -geschichte, (Inter-)
Medialität und (Inter-)Materialität 474

47.4 Die junge Lyrik des 21. Jahrhunderts 475

47.5 Neue Natur-Lyrik 477

47.6 Exophone, transkulturelle, polyglotte
Lyrik 478

47.7 Lyrik im digitalen Zeitalter 479

VI Anhang

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 484

Auswahlbibliografie 486

Sachregister 488

Namen- und Titelregister 494