Inhalt

- 10 **Ohrwürmer oder Musikikonen:
eine musikalische Zeitreise in 25 Stationen**
Vorwort
- 12 **Alles, nur nicht Barock**
Giazotto/Albinoni: Adagio
Ein Musikwissenschaftler des 20. Jahrhunderts forschte über Tomaso Albinoni – dessen bekanntestes Werk schuf er jedoch gleich selbst: das überaus beliebte Adagio in g-Moll.
- 17 **Ein frommer Triumphmarsch**
Charpentier: Eurovisionsmarsch
Als Eurovisionsmusik wurde ein festlicher Marsch berühmt – was er jedoch nicht gleich zu erkennen gibt: Er ist feudale Kirchenmusik, triumphierend aus nicht immer friedlichem Anlass.
- 22 **Träumerische Barockmusik vom Feinsten**
Bach: Air
Man kann sie in vielen Arrangements hören – als besinnliche Musik zum Träumen, als Meditationsmusik für die Kirche oder auch als verführerische Klangkulisse für erotische Events.
- 27 **Der versteckte Choral**
Bach: Jesus bleibt meine Freude
Auch wenn man das gut versteckte Kirchenlied kaum erkennt, wird man die Grundstimmung wahrnehmen: Es ist eine Freude zu leben, es ist gut zu glauben – oder einfach: Das Leben ist schön!
- 32 **Lob des Schatten spendenden Baumes**
Händel: Largo
Eine berühmte erbauliche Melodie, man hört sie gern bei Gottesdiensten und Hochzeiten – und doch wird nur die Gunst eines Schatten spendenden Baumes mit freundlicher Ironie besungen.
- 37 **Stehend zu hören**
Händel: Halleluja
Wenn es erklingt, erheben sich geeichte Briten von ihren Sitzen – sie erkennen neben ihren identitätsstiftenden Hymnen und Märschen eine Musik mit himmelsstürmenden Qualitäten.

- 42 Ein Lied für den Kaiser**
Haydn: Kaiserhymne
Ein Land schämt sich seiner Hymne und überlässt sie dem Nachbarland. Nun singt man statt einem echten Haydn einen falschen Mozart. Warum hat man nicht bloß den Text geändert?
- 47 Musik für fromme Amateure**
Mozart: Ave verum
Diese Musik in auffallend naiver Schlichtheit wurde nicht für Profis geschrieben, sondern für einen befreundeten Lehrer und dessen Kirchenchor aus musikalischen Laien.
- 53 Gotteslob für einen Kastraten**
Mozart: Alleluja
Vokal virtuose Künstlichkeit wurde zu Mozarts Zeit von Kastraten ausgeübt – in deren Ermangelung bewältigen heute Sopranistinnen mit hoher Gesangstechnik Mozarts anspruchsvolle Koloraturen.
- 59 Mozarts türkischer Kaffee**
Mozart: Sonate in A-Dur
Zwei extrem unterschiedliche Meisterwerke in einer Sonate versteckt – kunstvolle Variation und folkloristische Türkenmusik: bekömmlich, amüsan und dennoch ein vollendetes Kunststück.
- 64 Politische Musik**
Beethoven: Ode an die Freude
Schillers Text schwankt in der Bewertung der Nachwelt zwischen Verehrung und Spott – Beethovens Melodie brachte es zur politischen Hymne. Der Komponist war ein politischer Mensch.
- 69 Für eine unbekannte Geliebte**
Beethoven: Für Elise
Der Reiz des Verborgenen und Geheimnisvollen kann auch ein schlichtes Klavierstück zur Ikone machen – wenn es den Schleier über der Identität des verehrten Menschen ruhen lässt.
- 74 Natürliches Gotteslob**
Beethoven: Die Himmel rühmen
Für viele Menschen sind die Wege der Religionen, der Kirchen und Konfessionen zu eng, bisweilen zu besserwischerisch. Dennoch suchen und fragen sie nach Gott – manche suchen ihn in der Natur.

- 79 Liebeskummer zur Hochzeit**
Schubert: Ave Maria
Glücklicherweise kennen die Brautpaare, die sich Schuberts „Ave Maria“ zur Hochzeit wünschen, kaum den tieftraurigen Charakter des Textes: das Gebet einer Jungfrau für ihren kranken Vater.
- 84 Zum Volkslied geadelt**
Schubert: Deutsche Messe
Während der lateinischen Messe deutsch zu singen: ein Versuch, der Gemeinde die befremdliche Liturgie nahe zu bringen – zugleich ein romantischer Vorbote der späteren Liturgiereform.
- 89 Natürliches Liebeslied**
Schubert: Lindenbaum und Heidenröslein
„Natürlich“ heißt hier „naturverbunden“: Denn die Liebe liegt nicht nur in der menschlichen Natur, sondern sie findet auch in der freien Natur ihre schönsten Bilder und im Tod ihr natürliches Ende.
- 94 Mythologischer Bühnenjux**
Mendelssohn: Hochzeitsmarsch
Zum Glück wissen Brautpaar und Gäste nicht, wofür diese notorische Hochzeitsmusik eigentlich geschrieben wurde: Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ trieft nämlich vor Witz, Spott und Ironie.
- 99 Wenn Kinder träumen**
Schumann: Träumerei
In Schumanns Kinderszenen ereignen sich allerhand kindliche und familiäre Begebenheiten – doch die ruhig-kontemplative Träumerei fasziniert wohl eher Erwachsene in Erinnerung ihrer Kindheit.
- 104 Einer von drei Träumen**
Liszt: Liebestraum
Franz Liszt, Klaviervirtuose, Komponist, katholischer Kleriker und Frauenfreund hat nicht nur gelebt, musiziert und geliebt, sondern auch geträumt: darunter drei berühmte Liebesträume.
- 108 Hochzeit ohne Happy End**
Wagner: Brautchor
Man sollte den Brautpaaren, zu deren Trauung Wagners Brautchor zu hören ist, unbedingt wünschen, dass ihre Ehe erfreulicher verläuft, als die des Brautpaares in Wagners Oper „Lohengrin“.

- 113 **Tödliche Liebe**
Verdi: Triumphmarsch
Das ist nun freilich ein trauriger Sieg der Politik über die Liebe:
Das Liebespaar begeht die Hochzeitsnacht unterirdisch eingemauert –
während von oben der Triumphmarsch erklingt.
- 118 **Tanz ins Neue Jahr**
Strauß: Radetzkmarsch und Donauwalzer
Millionen Menschen in aller Welt erleben alljährlich vor ihren
Fernsehergeräten im Neujahrskonzert ein musikalisches Großereignis –
am Ende je ein Werk von Vater und Sohn: Johann Strauß.
- 123 **Fast ein Volkslied**
Brahms: Wiegenlied
Es wird heute wohl nur mehr selten vorkommen, doch ist es wenigstens
eine bleibende romantische Vorstellung, dass Kinder von ihren Müttern
in den Schlaf gesungen werden.
- 127 **Überhaupt keine Musik**
Ravel: Bolero
Für Ravel war sein „Bolero“ keine richtige Komposition, sondern ein
Orchesterwerk ohne Musik, eine Instrumentationsstudie – heute
gilt er als Meisterwerk und Ballettfreunden als Apotheose des Tanzes.
- 132 **Musikalische Enteignung**
Bach/Gounod: Ave Maria
Eine musikalische Ikone: die Jahrhunderte übergreifende Kooperation
zweier Komponisten mit klarer Kompetenzteilung, doch in irritierender
Abfolge – zuerst die Begleitung, dann die Melodie.
- 137 **Verführung durch Musik – Verführung zur Musik**
Nachwort