
Inhalt

Vorwort	13
Danksagung	17
Einleitung	21
1. Fragestellung und Gegenstand der Analyse: Das Vergleichbare und das Unvergleichliche	31
1.1. Die Autorinnen und die gesellschaftlichen Kontexte	31
1.2. Exkurs: Ene Mihkelson – eine unerkannte Entdeckung für die europäische Literatur	37
1.3. Die ausgewählten Romane	44
1.3.1. Christa Wolf: »Kindheitsmuster« (1976)	44
1.3.2. Christa Wolf: »Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud« (2010)	47
1.3.3. Ene Mihkelson: »Ahasveeruse uni« (<i>Der Schlaf Ahasvers</i> , 2001)	49
1.3.4. Ene Mihkelson: »Katkuhaud« (<i>Das Pestgrab</i> , 2007)	52
1.4. Das Thema und der Schreibanlass: Erinnern und moralische Pflicht	54
1.5. Die Poetik: Das Subjektive und die Wahrhaftigkeit	62
2. Möglichkeiten moralischer Zeugenschaft	69
2.1. Die Schwierigkeit des Erinnerns und das moralische Zeugnis	69
2.1.1. Die doppelte Mauer des Schweigens	69
2.1.2. Arten der Zeugenschaft und der Muselmann als ein vollständiger Zeuge	75
2.1.3. Das moralische Zeugnis als Zustand und nüchterne Hoffnung	82

2.2. Die Zeugenschaft anstelle der Toten in Ene Mihkelsons	
»Ahasveruse uni«	86
2.2.1. Der ewige Jude Ahasver als Zeuge	86
2.2.2. Das stellvertretende Zeugnis und die Rettung des Namens	91
2.3. Über Überleben und Bezeugen in Christa Wolfs	
»Kindheitsmuster«	94
2.3.1. Die Toten und die (Mit-)Schrift als Zeugnis	94
2.3.2. Die moralische Pflicht und das eigene Überleben als Legitimation	101
2.4. Die Schwelle: Zurückschauend zukunftsorientiert – moralisches Zeugnis als Prinzip der Textgestaltung	107
3. Die erinnerungspoetologischen Denkbilder	111
3.1. Denkbilder des Erinnerns bei Walter Benjamin: Eingedenken oder Ausgraben?	111
3.1.1. Die Unwillkürlichkeit und die Archäologie der Erinnerung	111
3.1.2. Walter Benjamins Engel der Geschichte und Paul Klees <i>Angelus Novus</i>	118
3.2. Engel und Monster der Vergangenheit in Christa Wolfs »Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud«	121
3.2.1. Vom Hineinsteigen in den Schacht der Vergangenheit bis zum Strudel des Vergessenwerdens	121
3.2.2. Der Engel der Geschichte als Denkbild	128
3.3. Archäologie der Erinnerungen in Ene Mihkelsons	
»Katkuhaud«	134
3.3.1. Kurzschluss oder Jagd: Nachforschungen über einen einst ausgesprochenen Satz	134
3.3.2. Die Finsternis als ein Symptom der fehlenden Aufarbeitung der Vergangenheit	141
3.4. Die Schwelle: Paläontologie oder Polarforschung – über die Denkbilder des Erinnerns	148
Zusammenfassung	153
Literatur	161
Anhang: Ene Mihkelson – Zeittafel	171
Personenregister	175