

Inhalt

Vorwort	11
Prolog	23
I. Kapitel – Das Waldfräulein – 1830–1848	27
<i>Wie pflegt man ein Talent?</i> 44 <i>Onkel Moriz und der Blaustrumpf</i> 68	
II. Kapitel – Eine Spätgeborene – 1848–1875	85
<i>Debut mit Hosenrolle</i> 108 <i>Gemüterschütterungen</i> 126 <i>»Die zerbrechliche Maschine, in der ich stecke«</i> 142 <i>Einmal Paris und retour</i> 154 <i>Die Prinzessin von Banalien blitzt ab</i> 166 <i>Krisen, Verluste, Niederlagen</i> 177	
III. Kapitel – Berühmtsein – 1875–1899	201
<i>Zwischen Sappho und Božena</i> 212 <i>In den besten Jahren</i> 231 <i>»Erstritten ist besser als erbettelt«</i> 240 <i>Späte Freuden</i> 256 <i>Dorf- und Schloßgeschichten</i> 272 <i>Ein Meisterwerk</i> 287 <i>Ihr Beruf und die »Frauenfrage«</i> 302 <i>Triumphe und Abschiede</i> 317	
IV. Kapitel – Altweibersommer – 1899–1916	353
<i>Römisches Licht und mährische Erde</i> 366 <i>Der »ur-uralte Papagei« und die Sprache der Moderne</i> 380 <i>Stille Welt und Lärm des Krieges</i> 396	
Epilog	411
Anhang	417
<i>Lebensdaten</i> 417 <i>Siglenverzeichnis</i> 420 <i>Literaturverzeichnis</i> 421 <i>Register</i> 432 <i>Bildnachweis</i> 439	