

Inhalt

Jan Röhnert

Mobilität in der ästhetischen Reflexion oder: Beschleunigung im Wahrnehmungsmodus der Verlangsamung	9
--	---

Transmediale Inszenierung von Mobilität im Spannungsfeld von Beschleunigung und Verlangsamung

Rüdiger Heinze (Braunschweig)

<i>Bullet Time</i> · Sieben Thesen zu Verlangsamung und Beschleunigung im Film	29
---	----

Dietmar Eiflein (Berlin/Braunschweig)

<i>Slow it down</i> · Anmerkungen zu einer Ästhetik der Verlangsamung nicht nur im Heavy Metal	37
---	----

Markus Schleich (Saarbrücken)

Fitter, Happier, More Productive · <i>OK Computer</i> als meditative Verweigerung in Zeiten des unbedingten Fortschritts	49
---	----

Jan Röhnert (Braunschweig)

Präsident im <i>Käfer</i> · Pepe Mujicas politische Ästhetik der Langsamkeit	61
---	----

Stefan Elit (Paderborn)

Den eigenen Rhythmus finden – im sozialistischen Takt? · Individualistische Eigenzeiten in DDR-Gegenwartsprosa und DEFA-Film	73
---	----

Jan Urbich (Kiel)

Von der Eigenzeit des Endes im neueren seriellen filmischen Erzählen (<i>Breaking Bad</i>)	83
---	----

Rahel Ziethen (Hildesheim)

Glaube, Hoffnung, Apple ... · Über die Ästhetisierung der Technik und die Bereitschaft, seinen Computer zu lieben	101
--	-----

Christian Stein (Berlin)

Alte Narretei, neue Narrative - Zeit- und Raummanipulationen im transmedialen Storytelling	123
---	-----

Poetiken der Beschleunigung und ihre Kritik

Cord-Friedrich Berghahn (Braunschweig/Darmstadt)

„Une apparition en coup de foudre“ und „erhabenes Schauspiel“ - Vorbeifahrende Züge bei Émile Zola und Gerhart Hauptmann	137
---	-----

Rafael H. Silveira (Jena)

„Keine Zeit für ihre Zeit“ - Alfred Döblins Verarbeitung der modernen Steigerungstendenz in <i>Berlin Alexanderplatz</i>	157
---	-----

Andreas Kramer (London)

Worte in Freiheit oder gebremste Sprache? - Beschleunigung und Verlangsamung in avantgardistischen Fluggedichten	173
---	-----

Cornelius Mitterer (Wien)

Blickdichte - Richard Schaukais und Luigi Pirandellos narratologischer Dialog über Perspektive, Geschwindigkeit und Ästhetik	191
---	-----

Christophe Fricker (Bristol)

Ästhetische Beschleunigung – technische Entschleunigung? - Die Zeitlichkeit von Autorschaft und Arbeit bei Ernst Jünger	209
--	-----

Karin Herrmann (Aachen/Stuttgart)

Geschwindigkeitsrekord in Zeitlupe - Walter Kappachers Roman <i>Silberpfeile</i>	227
---	-----

Strategien der Verlangsamung

Carsten Rohde (Weimar)

Der zerbrochene Zusammenhang - Dichter-Bilder bei Goethe, Emerson, Hofmannsthal	243
--	-----

Kevin Liggieri (Bochum)

„Am Ende hängen wir doch ab / Von Kreaturen, die wir machten“ - Goethes Homunculus als Modell der Entschleunigung	261
--	-----

Burkhard Meyer-Sickendiek (Berlin)

**Mit Stifter gegen Wagner · Nietzsches Ästhetik der Langsamkeit in
Menschliches, Allzumenschliches** 275

Marc Kleine (Münster)

**Stillstand · Adornos Theorie der Kunst im Zeitalter
der Beschleunigung** 293

Nikolas Immer (Trier)

**Wallfahrt als Spurensuche. W. G. Sebalds Apologie
der Langsamkeit** 303

Oliver Völker (Frankfurt am Main)

**„Freeze this frame“ · Zeitlicher Stillstand in Lehrs 42 und
McCarthys *The Road*** 317

***die letzte amsel und das rattern der züge* – Lyrische Echos der Gegenwart**

Björn Kuhligk

In der Propellermaschine. Gedichte 331

Bettina Hartz

MOABIT MON HABIT 341

Tom Schulz

Mexikanische Strophen 355

Jan Wagner

Zwei Gedichte 369

Bildnachweis 371

Autorinnen und Autoren 373

Personenverzeichnis 379