

Inhalt

Vorbemerkung	7
Heiko Christians: Filmwissenschaft und Volkskunde? Eine Verortung	9
DAS MAGISCHE DES FILMS	
Einleitung	41
I. Teil: Das magische Welterleben	
Zur Phänomenologie des magischen Welterlebens	53
<i>Magische Praktiken als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (53)</i>	
<i>Die primitiven Seelenvorstellungen als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (55)</i>	
<i>Die primitiven Kräftevorstellungen als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (61)</i>	
<i>Totemismus, Tabuismus und Fetischismus als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (64)</i>	
<i>Charakteristische Wesensmerkmale phänomenal magischen Welterlebens (67)</i>	
<i>Sage und Märchen als Gestaltungsformen magischen Welterlebens (76)</i>	
<i>Das magische Welterleben als Wesensbegriff (79)</i>	
<i>Erscheinungsformen offensichtlich magischen Welterlebens in der Gegenwart (84)</i>	
<i>Erscheinungsformen verdeckt magischen Welterlebens in der Gegenwart (101)</i>	
Zur individuellen Psychologie des magischen Welterlebens	105
<i>Horizontale Sicht: Die Beziehungen zwischen dem ICH und der Umwelt und ihre genetische Akzentuierung (106)</i>	
<i>Vertikale Sicht: Die Beziehungen zwischen dem ICH und den innerseelischen Wirksamkeiten (131)</i>	
<i>Der tiefenpsychologische Gesichtspunkt (136)</i>	

Persönlichkeitstypen (147)

Die Wirksamkeit des Magischen Welterlebens (155)

II. Teil: Das Magische des Films

Die Ursprünge des Films 163

Die Mittel des Films 173

Die elementaren Mittel (173)

Die Einstellung (185)

Schnitt und Montage (193)

Der Trick (199)

Die Welt des Films 203

Die Welt des Films als Märchenwelt (203)

Die magische Struktur der filmischen Welt (212)

Die Welt des Films als typische Welt (222)

Die Realität des Irrealen (229)

Die Wirkung des Films 233

Der Film als Kunst (233)

Die Wirklichkeit einer Scheinwelt (241)

Film, Volk und Masse (249)

Zusammenfassung und Schluss 259

Anhang 263

Die in der Arbeit behandelten Filme (263)

Literaturnachweis (268)

Lebenslauf (273)

Hans Arnold: Nachwort 275