

Einleitung | 7

DYSBALANCEN. VOM VERGESSEN DER ARCHÉ

1. **Dysbalancen. Vom Vergessen der Arché** | 15
 - 1.1. Die Trias der Artefakte: Zur Arché, Poiesis und Physis bei Aristoteles | 19
 - 1.2. Von der Antike in die Gegenwart: (Bau-)Kunst zwischen Zweck und Zufall | 34
 - 1.3. Am Leitfaden von M. Heidegger: Zur Architektur im „Ge-Stell“ | 60

UNMÖGLICHE MÖGLICHKEITEN. EINE ARCHÉ-GRAPHIE

2. **Unmögliche Möglichkeiten. Eine Arché-Graphie** | 79
 - 2.1. Zur unmöglichen Möglichkeit in der Erhabenheit | 85
 - 2.1.1. Zur Ungleichheit von Schönheit und Proportion bei E. Burke | 104
 - 2.1.2. Zur zaghaften Emanzipation der Erhabenheit bei I. Kant und F. Schiller | 109
 - 2.1.3. Gestaltung heißt Nichtgestalt. Erhabenheit bei T.W. Adorno | 118
 - 2.1.4. Über die Quantität im Reinzustand. Zur Erhabenheit bei J.F. Lyotard | 124
 - 2.1.5. Architektur und Erhabenheit im 20. Jh. am Beispiel von P. Eisenman | 128
 - 2.2. Zwischenstück: Möglichkeit, Kraft und Material bei Aristoteles | 137
 - 2.3. Unmögliche Möglichkeit im Material | 144
 - 2.3.1. Materie als All-Eines bei G. Bruno und B. de Spinoza | 162
 - 2.3.2. Zum Band in der Materie bei F.W.J. Schelling | 167
 - 2.3.3. Über die Erde, den Streit und den Riss bei M. Heidegger | 178
 - 2.3.4. Die Real-Möglichkeit als Substrat bei E. Bloch | 186
 - 2.3.5. Dialoge mit dem Material bei J. Itten und L. Moholy-Nagy | 195

BALANCEN. VOM WIEDERFINDEN DER ARCHÉ

- 3. Balancen. Vom Wiederfinden der Arché | 211**
 - 3.1. Chora, Gagnet und Geviert: Zum Gefüge der Arché | 212
 - 3.2. Über das Ereignis: Architektur und Zeit(-lichkeit) | 235
 - 3.3. Zur Performativität in Architektur und Urbanismus | 260
- Literatur | 305**