

Inhaltsverzeichnis

André Barz / Gabriela Paule

Zuschauer und Zuschauen in theaterpädagogischem Kontext7

Matthias Uhl

Der ‚biologische‘ Zuschauer – Zur anthropologischen
Grundfiguration des Menschen als Zuschauer27

Marcel Barion

Der ‚ertappte‘ Zuschauer – Zum Voyeur in der bildenden Kunst47

Kai Naumann

Der ‚gefesselte‘ Zuschauer – Leidvolles Sehen in Dario Argentos
„Opera“69

Stephan Sauskojus

Der ‚kranke‘ Zuschauer – Das Problem der Computerspielsucht in
der BRD89

Florian Vaßen

Der koproduzierende Zuschauer – Kollektive Kreativität und
Theater Praxis125

Immanuel Schipper

Der ‚authentisierende‘ Zuschauer – Wie ein Begriff die Seiten
wechselt.....149

Ann-Kathrin Reimers

Der neugierige Zuschauer – Penelope Wehrlis Theater der
kalkulierten Unübersichtlichkeit165

Anne Keller

Der ‚ausgerichtete‘ Zuschauer – Zu den Propagandaaufgaben der
HJ-Laienspielscharen183

Anne Steiner

Der ‚fremde‘ Zuschauer – Überlegungen zur Theaterrezeption
Jugendlicher217

Ralph Olsen

Der ‚empirische‘ Zuschauer – Bestandsaufnahme und
theaterdidaktischer Ausblick235

Philippine Reuther / Anne Steiner

Der ‚vermittelnde‘ Zuschauer – Ergebnisse aus einer Untersuchung
zur Zusammenarbeit von Theater und Schule281

Maria Theresa Winkels

Der ‚umworbene‘ Zuschauer – Empirische Studie zu den Chancen
einer neuen Publikumsorientierung297

Verzeichnis der Autoren331