

# Inhalt

<b>Grundlagen</b>	<b>9</b>	<b>Projekte</b>	<b>55</b>
<b>Materialien</b>	<b>10</b>	<b>Landschaften</b>	<b>56</b>
Papier	11	Luftperspektive	58
Farben	12	Mui Ne – Vietnam	60
Pinsel	15	Blaues Wunder – Dresden	64
Sonstige Materialien	17	Lombok – Indonesien	68
<b>Techniken</b>	<b>18</b>	Neblige Berglandschaft – Dolomiten	72
Nass in nass	19	Mount Batur – Bali	78
Techniken mit dem Pinsel	20	Chiang Mai – Thailand	82
Weiß im Aquarell	22	Canggu – Bali	88
Bäume	24	Kata Tjuta – Australien	92
		Southern Rockhole – Australien	96
<b>8 Schlüssel zu einem gelungenen Aquarell</b>	<b>30</b>	<b>Stadtmotive</b>	<b>101</b>
Die Welt der Farben	31	Stadtmotive zeichnen und malen	102
Tonwerte	32	Menschen in Stadtansichten	104
Komposition	36	Laterne	106
Kanten	40	Schloss Vallø – Dänemark	110
Dynamik	42	Ninh Binh – Vietnam	116
Techniken für ein lockeres Aquarell	44	Stadtpanorama – Melbourne	122
Vom Referenzbild zum Aquarell	48	Split – Kroatien	126
Fehler korrigieren	50	Big Ben – London	132
Wichtige Hinweise	52	Brandenburger Tor – Berlin	138
		Merton College – Oxford	144
		Augustusbrücke – Dresden	148
		<b>Pleinair</b>	<b>154</b>
		Über die Autorin	158