

# Inhalt

<b>Einführung in die Thematik .....</b>	<b>11</b>
<b>Die Ästhetik des klassischen Balletts .....</b>	<b>23</b>
Das russische Ballett in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	23
Marius Petipa.....	26
Die Zusammenarbeit von Petipa, Čajkovskij und Vsevoložskij.....	30
Dornröschen.....	35
<b>Michail Fokin – Theorie und Werk .....</b>	<b>43</b>
Theorie .....	44
Werk.....	51
Die Zusammenarbeit zwischen Michail Fokin und Igor Stravinskij .....	57
<b>Die musikdramatische Konzeption des <i>Feuervogels</i>.....</b>	<b>65</b>
Das Sujet .....	65
Dramaturgie des Balletts.....	69
Die Kompositionstechnik Igor Stravinskijs.....	74
Analyse ausgewählter Beispiele.....	79
<i>Introduction</i> .....	79
<i>Danse de l’Oiseau de feu – Supplications de l’Oiseau de feu</i> .....	82
<i>Corovod des princesses</i> .....	92
<i>Carillon féérique, apparition des monstres – gardiens de Kastchei et capture d’Ivan Carevič – Dialogue de Kastchei avec Ivan Tsarétich</i> .....	98
<i>Apparition de l’oiseau de feu – Danse infernale de tous les sujets de Kastchei</i> .....	102
<i>Berceuse (L’oiseau de feu)</i> .....	107

<b>Zusammenfassung</b> .....	<b>111</b>
<b>Quellenangaben</b> .....	<b>117</b>
Primärquellen .....	117
Sekundärliteratur.....	118
Enzyklopädien.....	120
Noten .....	121
Tonträger .....	121
DVDs.....	122