

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	11
I. Einleitung.....	13
1. Leben und Werk der Autorin Lin Bai.....	14
2. Die Rezeption Lin Bais in China und im Ausland	15
3. Lin Bai - Beispiel ‚feministischen‘ Schreibens in China?	20
II. Theoretische Grundlagen und Methodik.....	27
4. Begriffsklärung ‚Feminismus‘	30
4.1 Der Begriff ‚Feminismus‘ in China	30
5. Die chinesische Frauenbewegung und ihre Vermittlung und Forcierung durch Schriftstellerinnen.....	33
5.1 Anfänge einer Geschlechtergleichstellung: Von der Taiping Tianguo Revolte bis zu Bildungsreformen Anfang des 20. Jh.	35
5.2 Die Aufklärungsbewegung der Frauen 1895-1913	39
5.3 Rückschläge und Fortschritte zwischen dem Fall der Qing-Dynastie und der Gründung der Volksrepublik	42
5.4 Verstaatlichung von sozialen Bewegungen, Kunst und Literatur in der VRCh	51
5.5 Rücknahme der staatlich verordneten Gleichstellung ab 1978 und das Entstehen einer unabhängigen Frauenbewegung.....	55
5.6 Ausdifferenzierung der ‚Frauenliteratur‘ ab 1978	65

5.7	Frauenbewegung und ‚Frauenliteratur‘ zu Beginn des 21. Jahrhunderts	74
6.	Feministische Literaturtheorie und -kritik in den USA und Europa	76
6.1	Entstehung einer feministischen Literaturtheorie	77
6.2	‚Weibliche‘ Literatursprache?	80
6.3	Gegen eine ‚feministische Ästhetik‘	85
6.4	Gender-orientierte Erzähltheorie	87
7.	Chinas feministische Literaturtheorie und -kritik	89
7.1	Dai Jinhua und die ‚écriture féminine chinoise‘	95
7.2	‚Sirenhua xiezu‘ als Möglichkeit weiblichen Schreibens	98
8.	Methodisches Vorgehen.....	101
8.1	Analysekategorien	102
8.2	Textauswahl und Besonderheiten der Quellenlage	108
III.	Lektüren.....	109
9.	Lin Bais Auseinandersetzung mit feministischen Fragestellungen	109
9.1	‚Bewusstsein schaffen‘ – Die Benennung von Sexismus	109
9.2	Erste Anzeichen eines spezifisch weiblichen Blickwinkels	116
9.3	Unverheiratete Frauen über 30	122
9.4	Schönheit und die Chance auf Glück	132
9.5	Solidarität oder Konkurrenz?	145
9.6	Materielle Not und ihre Folgen	153
9.7	Geschlechterbilder	158
9.8	Zusammenfassung	180

10. Körperliche Selbstbestimmung, Sexualität und Gewalt	184
10.1 Begriff und literarische Inszenierung von Gewalt in China.....	185
10.2 Gewalt gegen Frauen in der Prosa Lin Bais.....	190
10.3 Möglichkeiten weiblicher Sexualität und lesbischer Liebe.....	259
10.4 Abtreibungen: Plädoyer für körperliche Selbstbestimmung.....	293
10.5 Zusammenfassung	315
11. ‚Weibliche‘ Ästhetik? Besonderheiten der Erzähltechnik Lin Bais	320
11.1 Perspektivenführung	321
11.2 Inszenierungen von Erinnerung und Identität	328
11.3 Figurengestaltung durch intra- und intertextuelle Verweise	346
11.4 ‚Weibliche‘ Literatursprache, feministische Sprachkritik?	358
11.5 Zusammenfassung	372
IV. Fazit	375
V. Anhang	383
Glossar chinesischer Begriffe und Namen	383
Glossar chinesischer Zeitschriften.....	387
Verwendete Abkürzungen für Prosawerke Lin Bais	388
VI. Bibliographie	389
Schriftenverzeichnis Lin Bai.....	389
Zitierte Fassungen	403
Weitere Quellen	403
Darstellungen	405