

Inhaltsverzeichnis

Thomas Krakow • Zum Geleit	8
Vorwort	11
Vorspiel: <i>Weißt du, wie das wird?</i>	
• Familiendramen •	15
Ein tüchtiger junger Mann macht Karriere	17
Kein Prinz für „Demoiselle Rößgen“	18
Familienleben, Theaterbegeisterung und ein Hausfreund	21
Der Polizeiamts-Actuar und die französische Besetzung	25
Kanonendonner bei der Geburt eines Genies	
und eine verspätete Taufe	28
Carl Friedrich Wilhelm Wagner –	
ein Opfer der Völkerschlacht	32
Vater Geyer	36
Erste schulische Pflichten	39

Erster Aufzug: *Brütstätte meiner phantastisch-musikalischen Studien*

• Die Leipziger Jahre 1828 bis 1834 •	43
Theaterleidenschaft contra Schulpedantismus	43
Dichterische und kompositorische Versuche	48
Das „Urerlebnis“ Wilhelmine Schröder-Devrient	55
Schlechte Noten und revolutionäre Umtriebe	57
Die fatale Paukenschlag-Ouvertüre	62
Der Musikstudent	66
Erste kompositorische Erfolge	71
Von Leipzig nach Venedig – ein Jugendwerk und seine Wiederaufführung	76
Der holden Töne Zaubermacht – Erlösung durch Liebe in der Oper „Die Feen“	79

Zweiter Aufzug: *Noth, Aerger und Verdruss aller Art*

• Richard Wagner und das Leipziger Theater •	83
Das „Junge Deutschland“	83
Keine Chance für „Das Liebesverbot“	87

Erfolgreich in Dresden	92
Tüchtig, doch nicht genial genug	98
Der Revolutionär	101
Der Exilant	102
Lidy Steches „Lohengrin“	109
Zurück in deutschen Landen	112
Dritter Aufzug: <i>So möge ich denn nun glücklich wieder in meine Vaterstadt heimgekehrt sein</i>	
• Richard Wagners Versöhnung mit Leipzig •	121
Spaziergänge:	
• Auf Richard Wagners Spuren in Leipzig •	130
Zeittafel: Richard Wagner und Leipzig	153
Ausgewählte Quellen und Literatur	156
Service	159