

# Inhalt

- 7 Editorial
- 11 Sylvia Sasse  
**Der pseudoforensische Blick. Krieg, Fotografie und keine Emotionen**
- 21 Steffen Siegel  
**Welche Spuren? Bildforensik der Fotogeschichte**
- 34 Simon Rothöhler  
**Ikonische Indifferenz. Zur Bildlosigkeit der Bildforensik**
- 47 Bernd Stiegler  
**In die Oberfläche des Bildes. Von der Bildanalytischen Fotografie zur Bildforensik**
- 57 Jan Harms  
**„Something happened in the processing.“ Zur Sichtbarmachung forensischer Verfahren in der True-Crime-Serie *The Staircase***
- 67 Interview  
**Eine Art Detektivarbeit: Bildforensik in den Naturwissenschaften.**  
Ein Gespräch mit Elisabeth Bik
- 76 Bildbesprechung  
Mira Anneli Naß: **Vom Begehren nach einem Blick, der in die Tiefe geht.**  
**Trevor Paglens *Mastic Beach, New York***
- 84 Anna Polze  
**Im Feed erscheinen. Rhetorische Ansätze in den visuellen Investigationen von Forensic Architecture**
- 98 Projektbericht  
Fabian Offert: **Maschineninterpretation mit Interpretationsmaschinen. *Explainable Artificial Intelligence* als bildgebendes Verfahren und bildwissenschaftliches Problem**
- 102 Bildnachweis
- 106 Autorinnen und Autoren