

Kapitel 35

Beispiele

Die im folgenden willkürlich ausgewählten Beispiele sollen nur einen allgemeinen Überblick über das geben, was unter anderem bei Einsatz von Farbe möglich ist.[54] Aus rein drucktechnischen Gründen erscheinen sie bereits an dieser Stelle. Weitere Beispiele findet man zum einen auf der offiziellen Homepage <http://PSTricks.tug.org> oder auf den sehr umfangreichen privaten Seiten von <http://melusine.eu.org/syracuse/pstricks/>.

Der Quellcode zu den Beispielen steht wie üblich zum allgemeinen Download bereit: CTAN: /info/examples/PSTricks_7_de. Die Dateinamen beziehen sich dabei auf die in den Abbildungsunterschriften angegebenen und stellen jeweils eigenständige \TeX -Dateien dar, die man mit `latex`, `xelatex` oder `vlatex` bearbeiten kann. Die ebenfalls vorhandenen PDF-Dateien wurden in der Regel mit `ps2pdf` oder `xelatex` erzeugt.

35-00-1

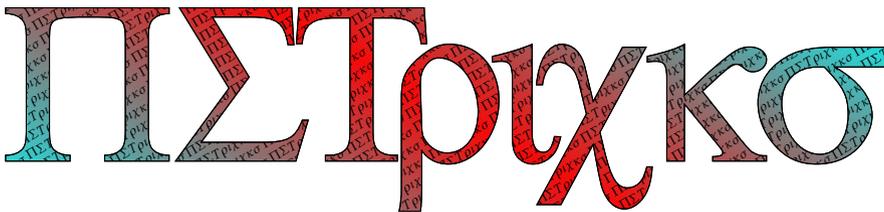
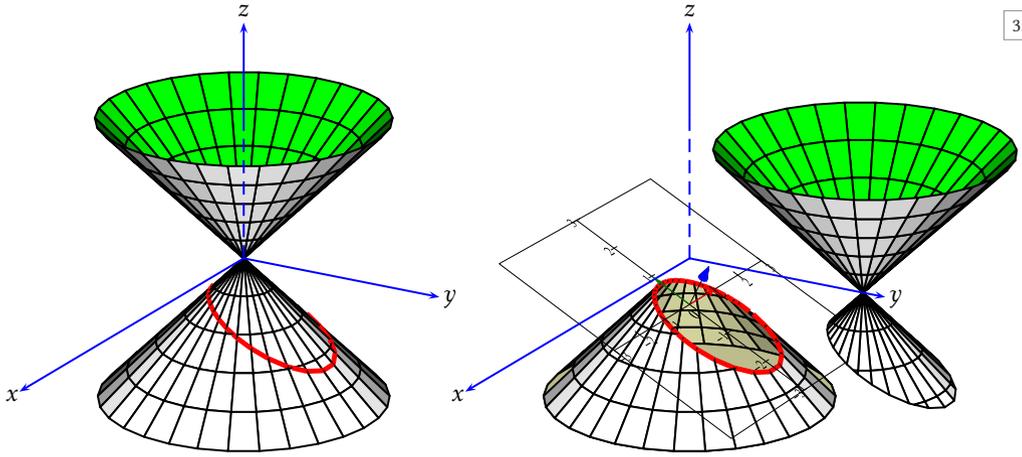
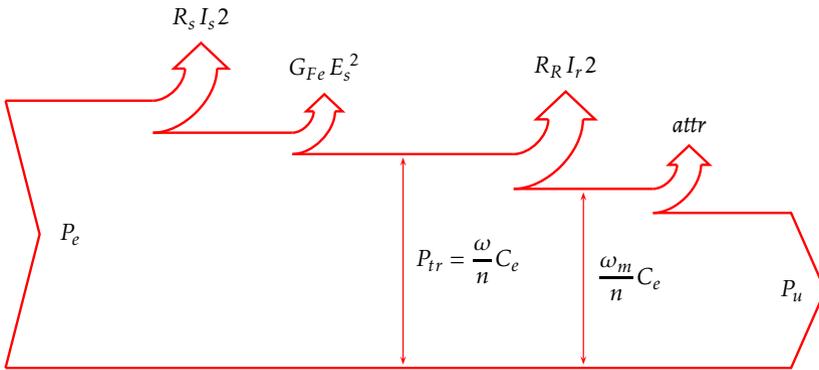


Abbildung 35.1: PSTricks mit dem Symbol-Font.



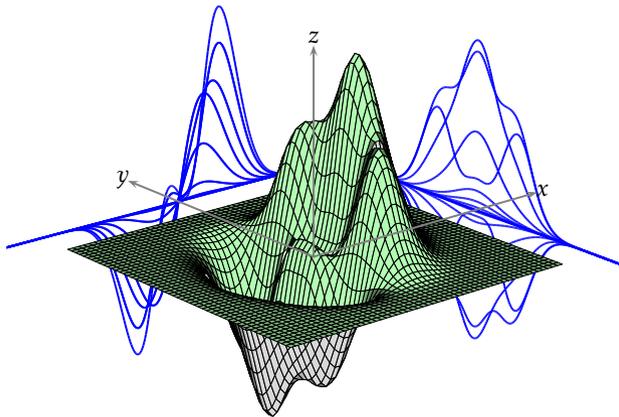
35-00-2

Abbildung 35.2: Kegelschnitte (pst-solides3d).



35-00-3

Abbildung 35.3: Energiediagramm eines Asynchronmotors.



35-00-4

Abbildung 35.4: 3D→2D-Projektionen (pst-solides3d).

35-00-5

NAME	CMYK	COLOR	NAME	CMYK	COLOR
GreenYellow	0.15,0,0.69,0		RoyalPurple	0.75,0.90,0,0	
Yellow	0,0,1,0		BlueViolet	0.86,0.91,0,0.04	
Goldenrod	0,0.10,0.84,0		Periwinkle	0.57,0.55,0,0	
Dandelion	0,0.29,0.84,0		CadetBlue	0.62,0.57,0.23,0	
Apricot	0,0.32,0.52,0		CornflowerBlue	0.65,0.13,0,0	
Peach	0,0.50,0.70,0		MidnightBlue	0.98,0.13,0,0.43	
Melon	0,0.46,0.50		NavyBlue	0.94,0.54,0,0	
YellowOrange	0,0.42,1,0		RoyalBlue	1,0.50,0,0	
Orange	0,0.61,0.87,0		Blue	1,1,0,0	
BurntOrange	0,0.51,1,0		Cerulean	0.94,0.11,0,0	
Bittersweet	0,0.75,1,0.24		Cyan	1,0,0,0	
RedOrange	0,0.77,0.87,0		ProcessBlue	0.96,0,0,0	
Mahogany	0,0.85,0.87,0.35		SkyBlue	0.62,0,0.12,0	
Maroon	0,0.87,0.68,0.32		Turquoise	0.85,0,0.20,0	
BrickRed	0,0.89,0.94,0.28		TealBlue	0.86,0,0.34,0.02	
Red	0,1,1,0		Aquamarine	0.82,0,0.30,0	
OrangeRed	0,1,0.50,0		BlueGreen	0.85,0,0.33,0	
RubineRed	0,1,0.13,0		Emerald	1,0,0.50,0	
WildStrawberry	0,0.96,0.39,0		JungleGreen	0.99,0,0.52,0	
Salmon	0,0.53,0.38,0		SeaGreen	0.69,0,0.50,0	
CarnationPink	0,0.63,0,0		Green	1,0,1,0	
Magenta	0,1,0,0		ForestGreen	0.91,0,0.88,0.12	
VioletRed	0,0.81,0,0		PineGreen	0.92,0,0.59,0.25	
Rhodamine	0,0.82,0,0		LimeGreen	0.50,0,1,0	
Mulberry	0.34,0.90,0,0.02		YellowGreen	0.44,0,0.74,0	
RedViolet	0.07,0.90,0,0.34		SpringGreen	0.26,0,0.76,0	
Fuchsia	0.47,0.91,0,0.08		OliveGreen	0.64,0,0.95,0.40	
Lavender	0,0.48,0,0		RawSienna	0,0.72,1,0.45	
Thistle	0.12,0.59,0,0		Sepia	0,0.83,1,0.70	
Orchid	0.32,0.64,0,0		Brown	0,0.81,1,0.60	
DarkOrchid	0.40,0.80,0.20,0		Tan	0.14,0.42,0.56,0	
Purple	0.45,0.86,0,0		Gray	0,0,0,0.50	
Plum	0.50,1,0,0		Black	0,0,0,1	
Violet	0.79,0.88,0,0		White	0,0,0,0	

Abbildung 35.5: Die vordefinierten Farben von dvips, die mit dem Laden von pstricks mit der Option dvipsnames zur Verfügung stehen.



35-00-6

Abbildung 35.6: Die vordefinierten Farben von xcolor, die mit dem Laden von pstricks mit der Option svgnames zur Verfügung stehen.

35-00-7

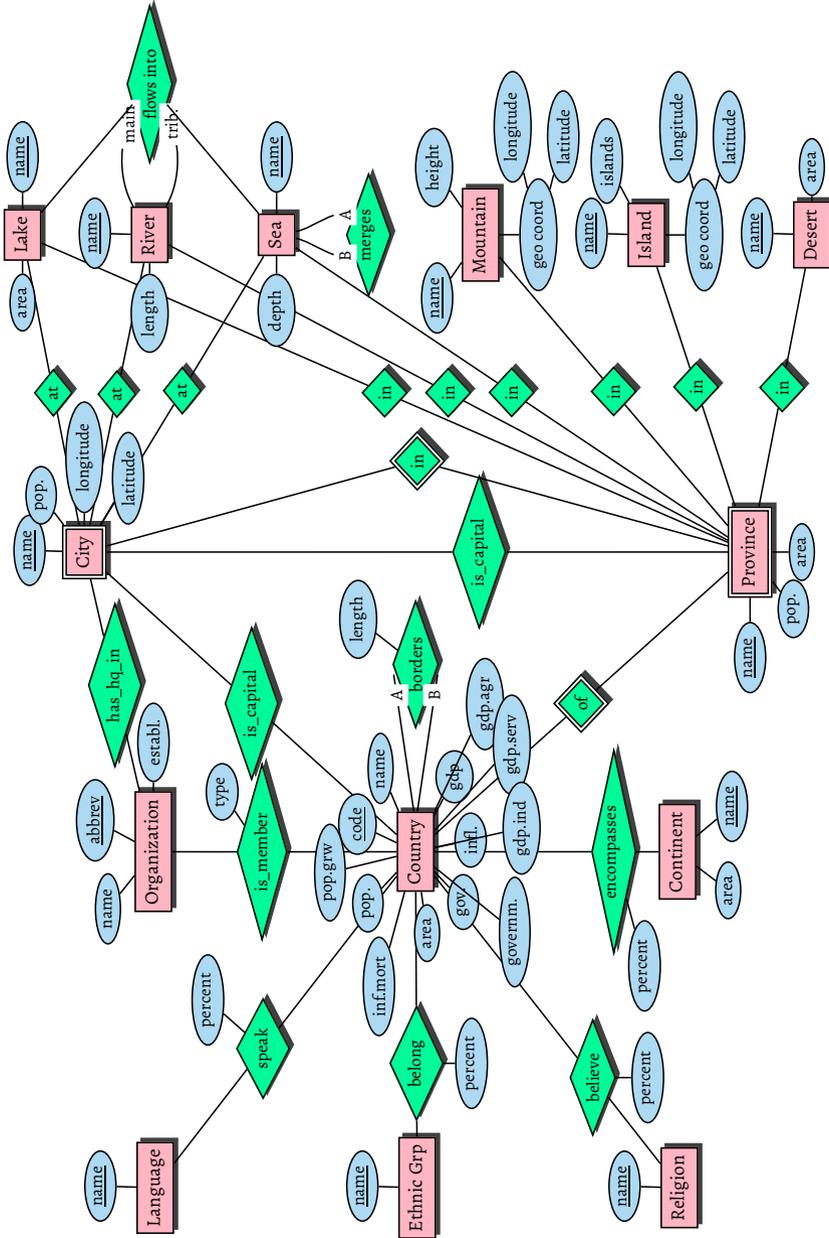
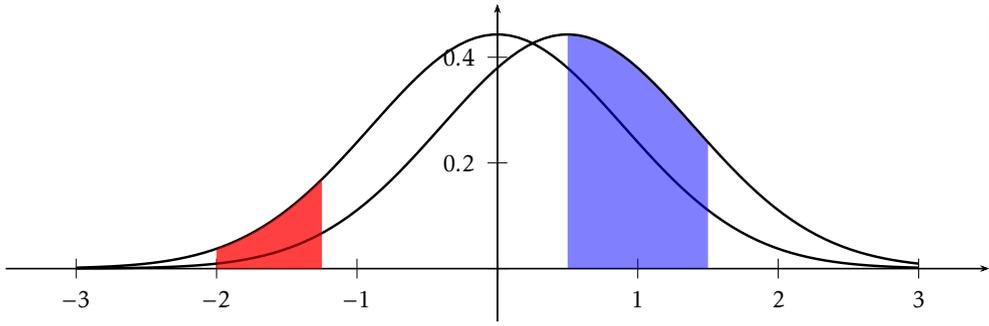


Abbildung 35.7: Umfangreiches Beispiel für pst-dbi-cons (Wolfgang May)



35-00-8

Abbildung 35.8: Anwendung von pst-math.

Text	Parameter	Result
XSUS_G	
XPR_U1	
XPR_U2	

35-00-9

Abbildung 35.9: Definition spezieller Makros.

Warum ist die Natur so nahezu symmetrisch?
 Niemand hat eine Idee, warum. Das einzige, was wir vorschlagen könnten, ist etwas wie dies:
 Es gibt ein Tor in Japan, ein Tor in Neiko, das die Japaner manchmal das schönste Tor in ganz Japan nennen; es wurde zu einer Zeit gebaut, als die chinesische Kunst großen Einfluss hatte. Dies Tor ist sehr kunstvoll gearbeitet mit zahlreichen Giebeln und schönen Schnitzereien und vielen Säulen und Drachenköpfen und Fürsten, die in die Säulen eingemeißelt sind, usw. Aber wenn man genau hinschaut, sieht man, dass in dem kunstvollen und komplizierten Muster entlang einer der Säulentelemente kopfüber alles vollständig symmetrisch ist, sonst ist man danach fragend, warum dies so ist, ist die Erklärung, dass es kopfüber gemeißelt worden ist, damit die Götter auf die Vollkommenheit des Menschen nicht eifersüchtig sind. So machten sie absichtlich einen Fehler, damit die Götter nicht eifersüchtig und auf die Menschen zornig sein würden. Wir könnten den Gedanken umdrehen und daran denken, dass die wahre Erklärung der näherungsweise Symmetrie der Natur diese ist: Gott machte die Gesetze nur ungefähr symmetrisch, damit wir nicht auf seine Vollkommenheit eifersüchtig sind!

35-00-10

Richard Feynman

Abbildung 35.10: Anwendung von \rput, \pscircle, \psarc (nach einer Idee von Thomas Siegel).

35-00-11

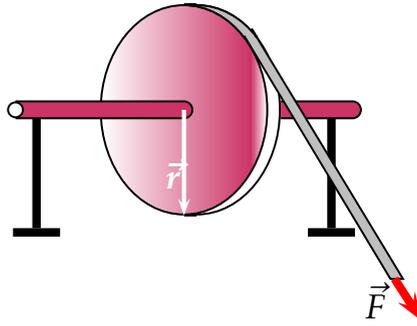


Abbildung 35.11: Anwendung von `\rput`, `\pscircle`, `\psarc`, `\psellipticarc`.

35-00-12

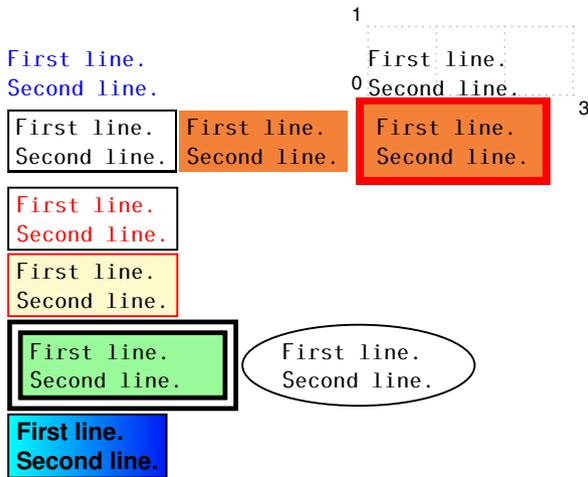


Abbildung 35.12: Verbatim in verschiedenen Boxen (Denis Girou)

35-00-13

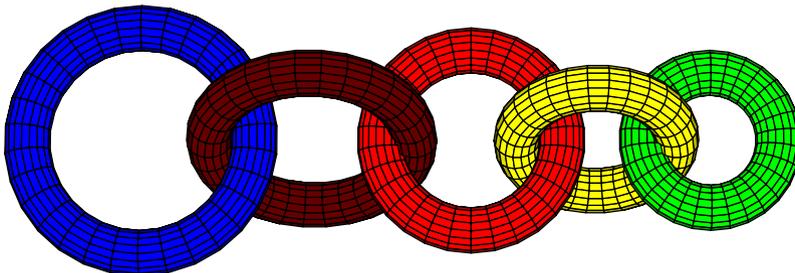


Abbildung 35.13: Verdeckte Flächen und Linien (`pst-solides3d`)

35-00-14

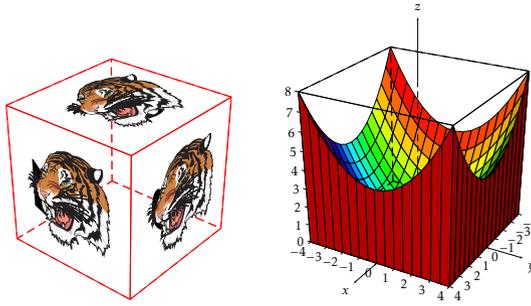


Abbildung 35.14: Projektionen und Funktionen (pst-solides3d)

35-00-15

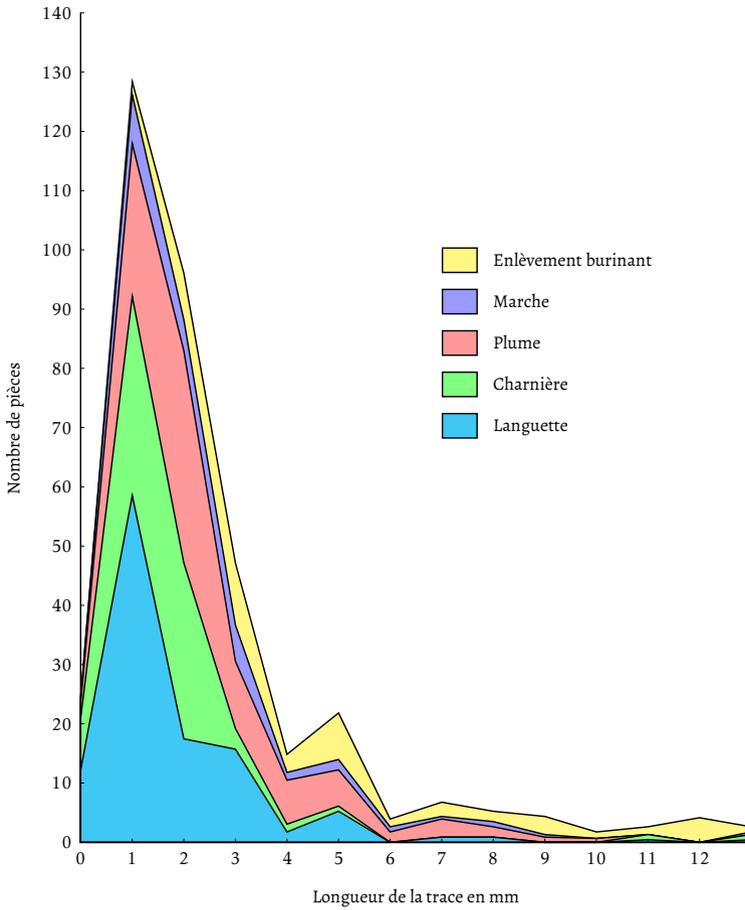


Abbildung 35.15: Überlagerung von gefüllten Flächen.

35-00-16

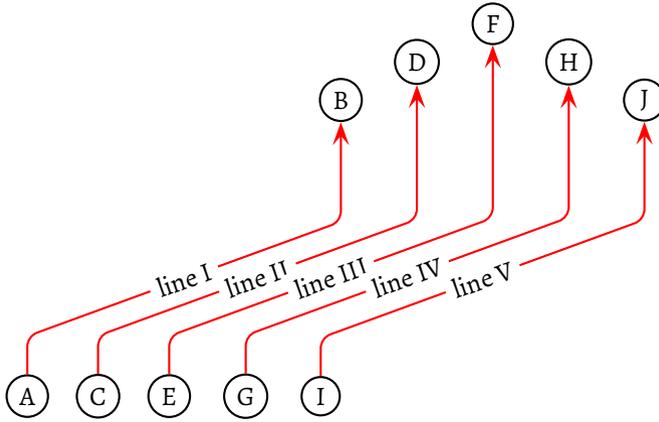


Abbildung 35.16: Knotenverbindungen bei konstantem Winkel (pst-node).

35-00-17

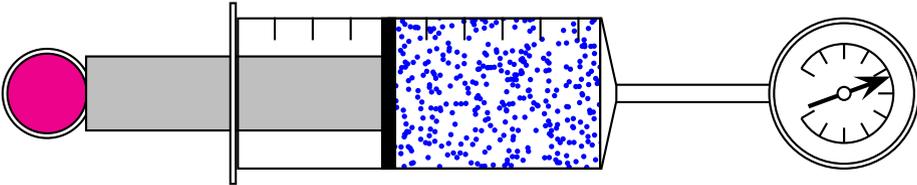


Abbildung 35.17: Anwendung des \pscLip und des \random Makros (pstricks, Manuel Luque).

35-00-18

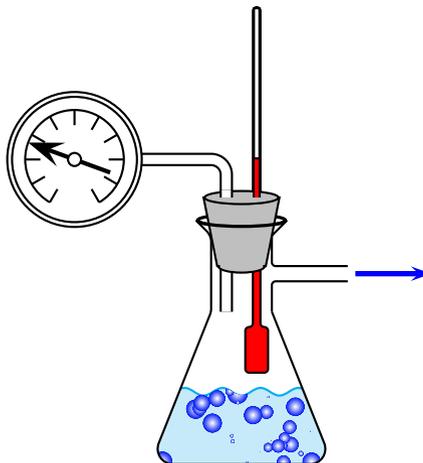


Abbildung 35.18: Anwendung des \random Makros (pst-labo, Manuel Luque).

35-00-19

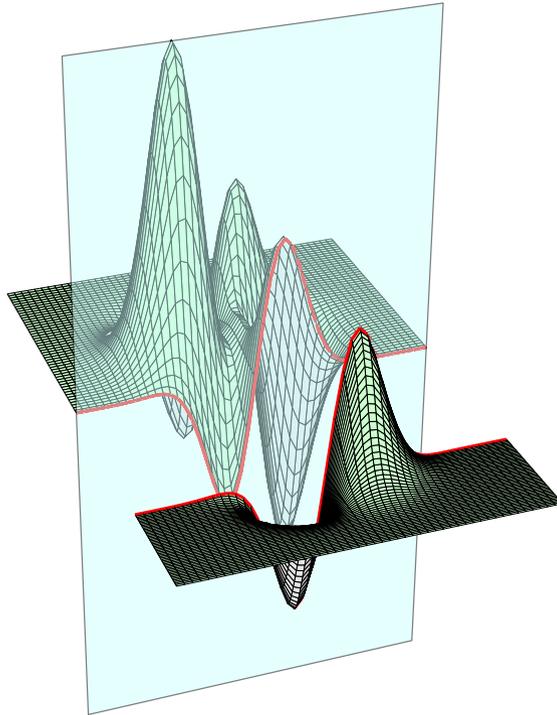


Abbildung 35.19: Schnittebenen

35-00-20

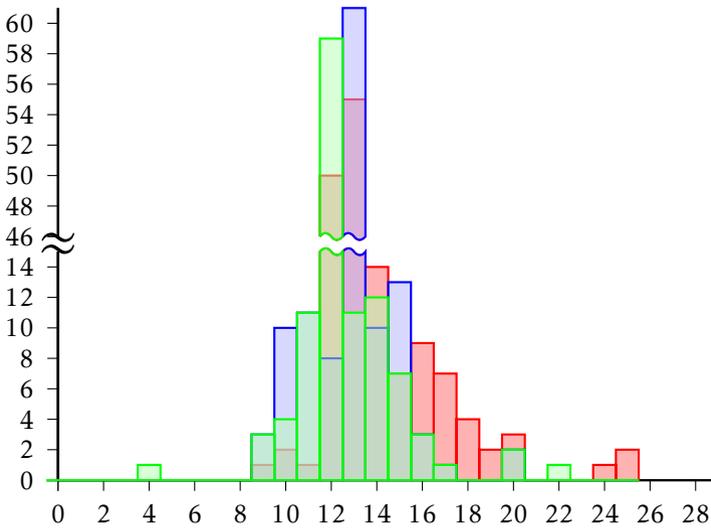


Abbildung 35.20: Unterbrochene Achsen

35-00-21

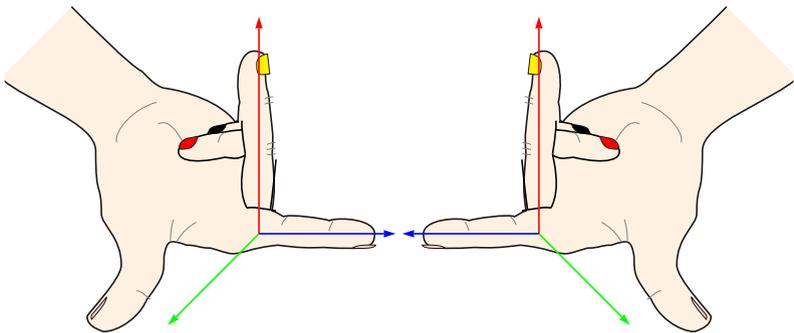


Abbildung 35.21: Spiegelungen an der y -Achse.

35-00-22

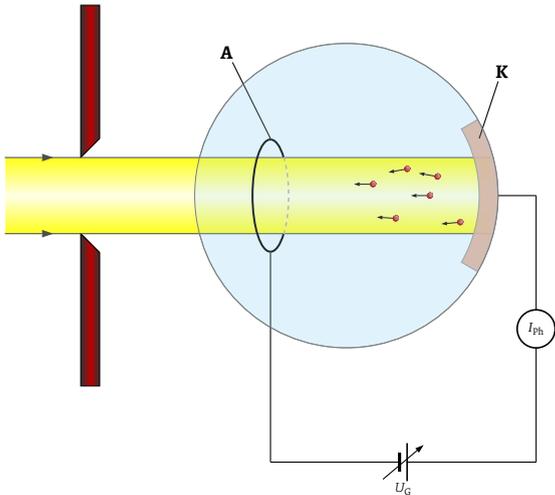


Abbildung 35.22: Braunsche Röhre

35-00-23

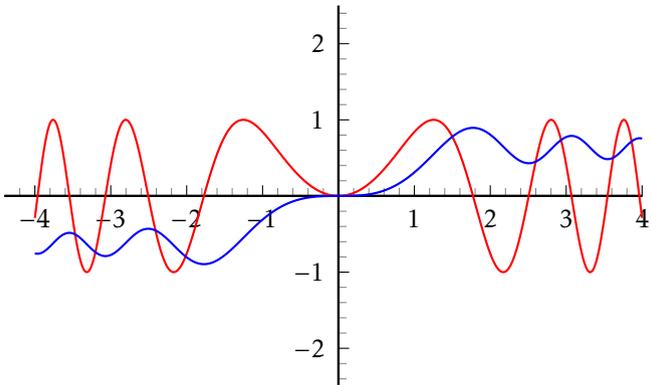


Abbildung 35.23: Numerische Integration

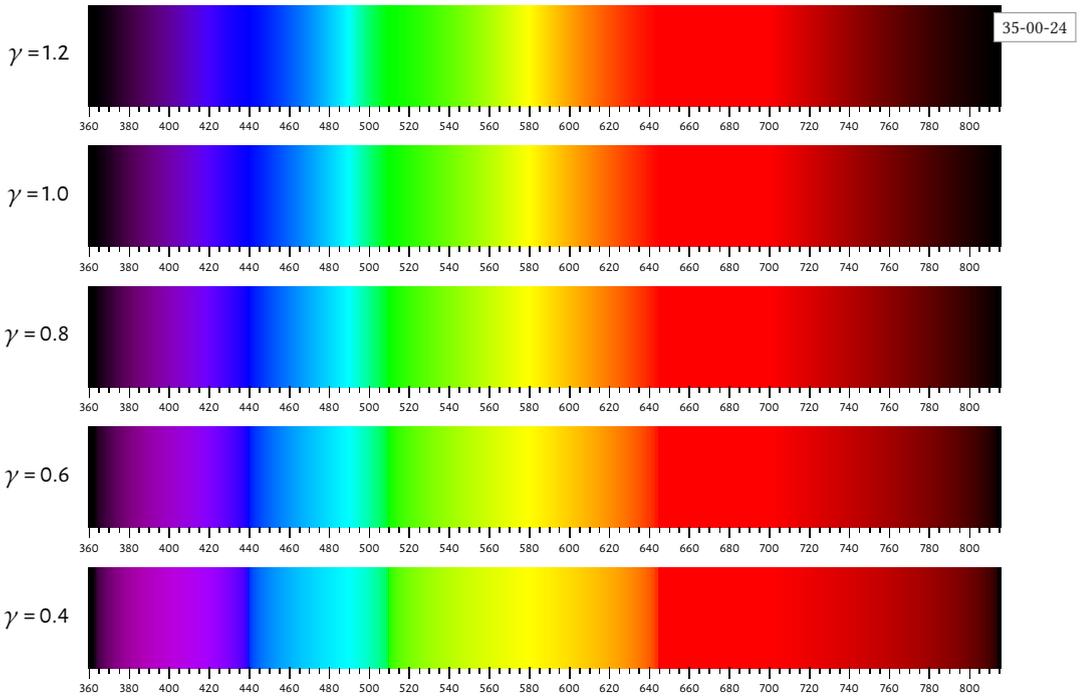


Abbildung 35.24: Anwendung des wave-Farbmodells.

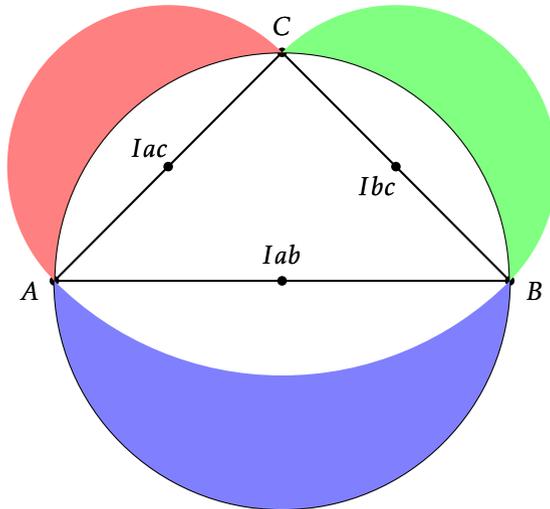
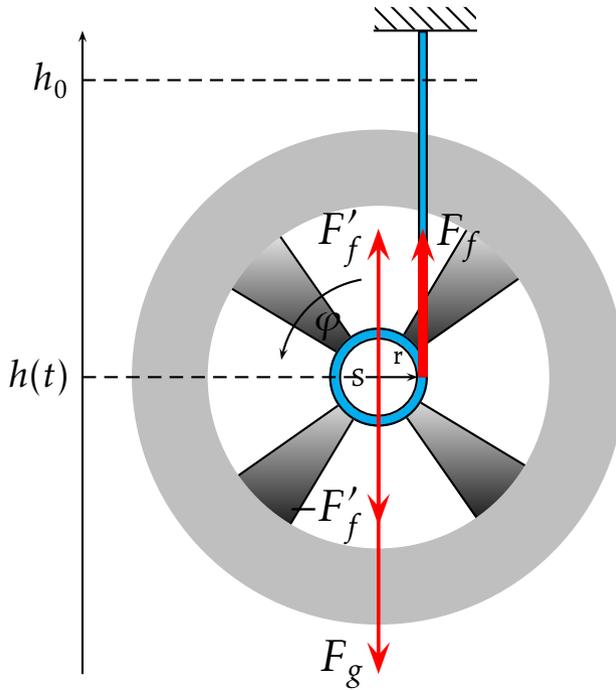
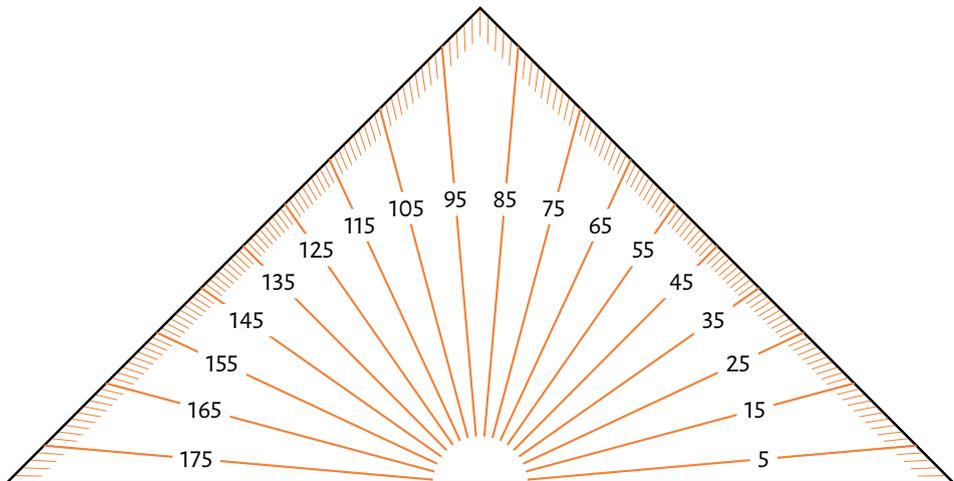


Abbildung 35.25: »Seitenmonde« (pst-eucl)

35-00-26

Abbildung 35.26: Anwendung von `\multido` und `\pswedge`.

35-00-27

Abbildung 35.27: Anwendung von `\node` und `\multido` (Weitere Beispiele bei <http://melusine.eu.org/syracuse/pstricks/rapporteurs/>).

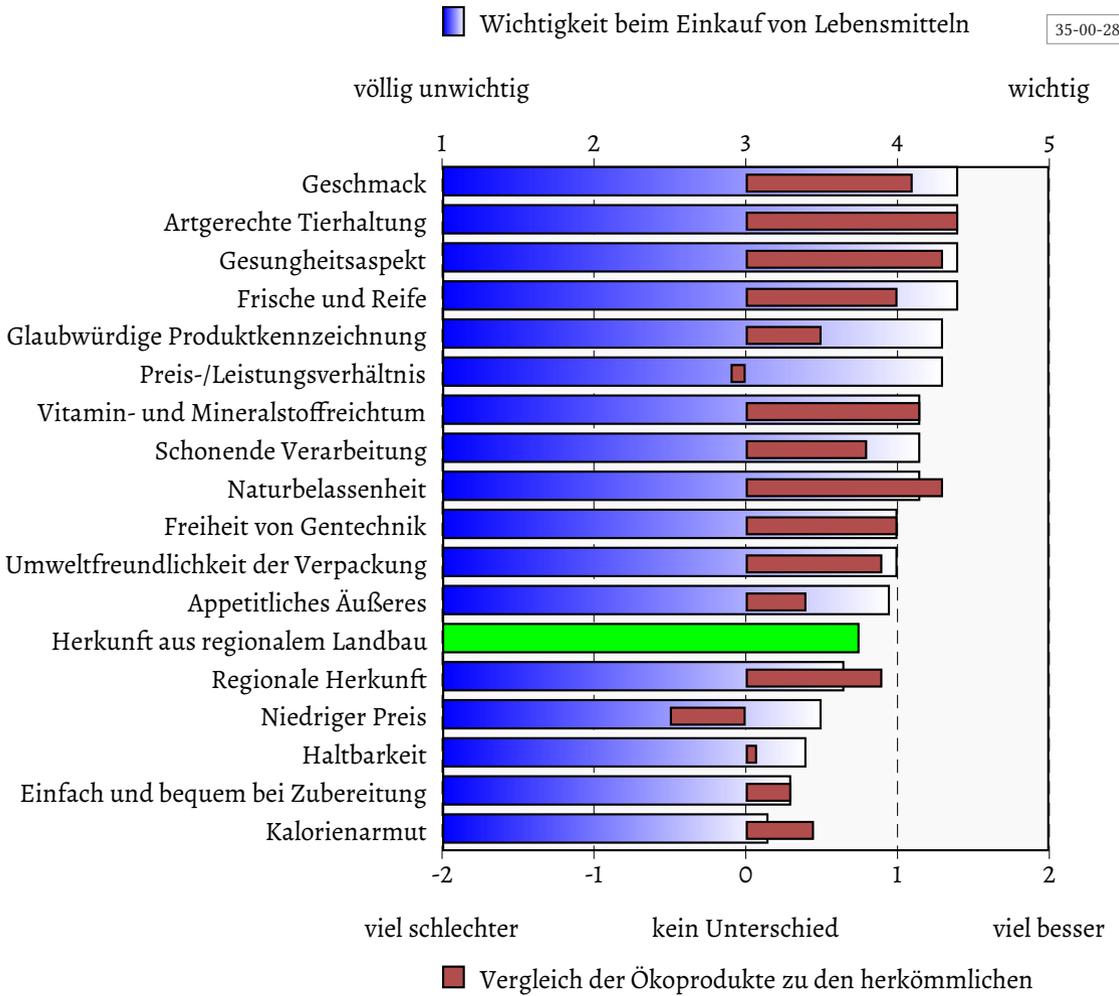


Abbildung 35.28: Anwendung von \multido und pst-grad.

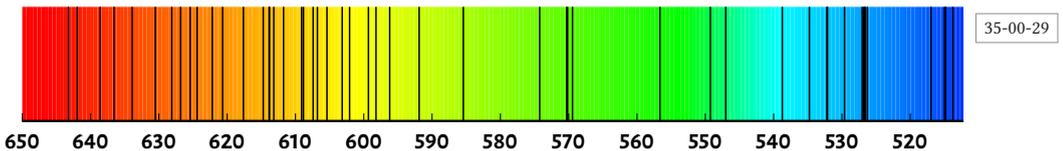


Abbildung 35.29: Absorptionsspektrum von Neon (pst-spectra, Arnaud Schmittbuhl).

35-00-30

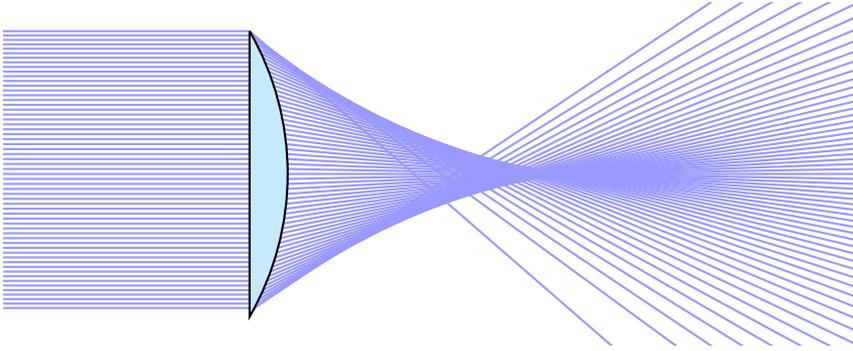


Abbildung 35.30: Strahlenverlauf

35-00-31

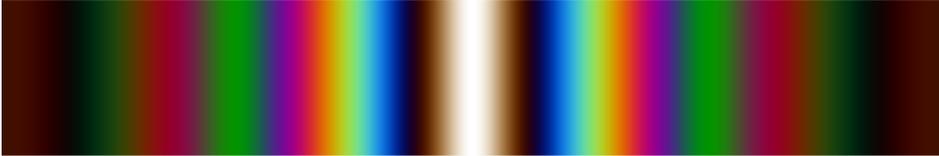


Abbildung 35.31: Young Farbspektrum

35-00-32

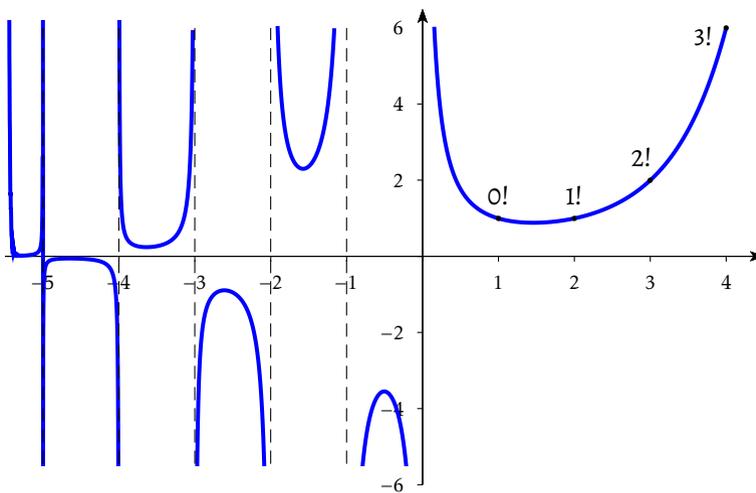


Abbildung 35.32: Die Gamma-Funktion