

# Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
Methodische Vorüberlegungen	15
Forschungsstand	21
<b>Teil I Das Hoch'sche Konservatorium</b>	<b>23</b>
1 Die Gründung des Konservatoriums	25
2 Studieren am Hoch'schen Konservatorium	27
<b>Teil II Clara Schumann als Lehrerin</b>	<b>29</b>
1 Lehrtätigkeit	31
2 Clara Schumann am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt a. M.	33
2.1 Die „eigentliche Repräsentantin des Konservatoriums“	34
2.2 Sonderstellung	35
2.3 AssistentInnen	37
2.4 „noch bin ich so leidend“ – Ende des Arbeitsverhältnisses	39
<b>Teil III Schülerinnen und Schüler</b>	<b>41</b>
1 „Jeder in meiner Generation ist drum bemüht“ – Von der Schwierigkeit, in die Klavierklasse Clara Schumanns aufgenommen zu werden (und dort zu bleiben)	43
2 Nationalitäten	46
3 Geschlecht	48
4 Familiäre bzw. soziale Herkunft der StudentInnen (mit Blick auf die musikalische Ausbildung)	49
5 Karrierestart in England	53
6 Clara Schumanns SchülerInnen und das englische Musikleben	55
7 Schumann-SchülerInnen in Nordamerika, Australien und Neuseeland	57
<b>Teil IV Studium bei Clara Schumann</b>	<b>61</b>
1 Die Unterrichtsstunden	63
2 Ausgewählte Aspekte des Klavierunterrichts von Clara Schumann	65
2.1 Interpretation	66

2.2	Technik: Anschlag und Tonqualität	68
2.3	Tempo und Agogik	71
2.4	Dynamik	72
2.5	Phrasierung und Artikulation	73
2.6	Repertoire	74
2.7	Üben	76
2.8	Auswendigspielen	78
3	Vorbereitung auf Auftritte	79
4	Zeit neben dem Klavierunterricht	80
5	„Most of us kissed her hand after our lessons“ – Verehrung der Lehrerin	83
	<b>Fazit</b>	<b>84</b>
	Literatur	88
	<b>Biographische Artikel</b>	<b>101</b>
	Bader, Louise	101
	Bohle, Mathilda	102
	Boothroyd, Mary	103
	Borwick, Leonard	103
	Braun, Madeleine, Edle von, verh. Schulz	112
	Braunfels, (Marie Louise Helene) Ottilie (Flora), verh. Rubens	113
	Buchanan, Mona (Mary)	113
	Cossmann, Anna	114
	Davies, Charlotte	115
	Davies, Fanny (eigentlich Frances Mary Jemima)	117
	Dessauer, Alice, verh. Dessauer-Grun	126
	Dykes, John (Arthur St. Oswald)	129
	Eibenschütz, Ilona, verh. Derenburg	132
	Flensburg, Charlotte	137
	Fromm, Marie, verh. Fromm-Kirby	137
	Geisler-Schubert, Caroline (Theresa)	141
	Gilloch, Emily (Louisa), verh. Braithwaite	145
	Goodwin, Amina (Beatrice), verh. Adams	147
	Guggenheim, Alice	156

Hallet, Beatrice (Emma)	158
Harris, Clement (Hugh Gilbert)	159
Henkel, (Theresa) Lily, geb. Goldschmidt	163
Hime, Frances Mabel (Evelyn)	168
Hirt-Kopp, Josephine, geb. Kopp	169
Holden-White, Charles Henry	171
Houfer, Bertha	173
Lara, Adelina de, geb. Tilbury, verh. Kingston	174
Lea, Annie	184
Lyon, Victoire	185
Mayer, Lina, verh. Brüll	186
Morton, Linda, verh. Redfern Mason	187
Müller-Reuter, (Oswald) Theodor	188
Mutzenbecher, Mathilde, verh. Freifrau von Ribaupierre	193
Neruda, Olga	195
Oberstadt, Carl (Detmar)	198
O'Brion, Mary Eliza	202
Olson, Marie	203
Oppenheim, Emilie	206
Radecki, Olga (Mathilde Agnes) von	207
Roth, Ernestka	210
Rothschild, Florence, verh. Bassermann	211
Schmidt, Louise	213
Schumann, Eugenie	214
Schumann, Marie	218
Sewell, Teresita	223
Uzielli, Lazzaro	224
Verne (eigentlich Wurm), Mathilde	228
Wachtmann, Lilli	236
Weber, Adele	236
Wetzler, Minnie, verh. Jacquet	237
Widmann, Katha	242

<b>Wild, Margaret (May S.)</b>	<b>243</b>
<b>Wurm, Mary</b>	<b>246</b>
<b>Anhang</b>	
<b>Tabelle: SchülerInnen von Clara Schumann am Hoch'schen Konservatorium</b>	<b>252</b>