

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	4
1.1. Gegenstand der Arbeit	4
1.2. Ansätze und Perspektiven	5
1.3. Stand der Forschung	7
2. Autor und Werk	10
2.1. Zorrilla im internationalen Kontext	10
2.2. Zorrillas Mexikophilie	11
2.3. Zorrilla in Granada	15
2.4. Zorrillas Legenden	16
2.5. Legende als Lebensgeschichte	20
2.6. Primärtext: Inhalt und Figuren	22
3. Gattungsdefinitionen und ihre Entgrenzungsformen in der Romantik	27
3.1. Das Epos	27
3.2. Herders Epopöe	30
3.2.1. Olympicus und das Göttliche	30
3.2.2. Kritias und die Langeweile	35
3.2.3. Agathon und das Gute	38
3.2.4. Ossian	44
3.3. Herders Legende	47
3.4. Tendenzen und Transgressionen in der spanischen Romantik	50
4. Potenziale des Epischen und Legendären bei Zorrilla	55
4.1. Formale Differenzierungskataloge	55
4.2. Epentypische Ekphrasis	63
4.3. Legendenhafte Ortsinszenierungen und die Raumaffinität der Figuren	65
5. Heroizität	69
5.1. Die epischen Helden	69
5.2. Die legendenhaften Helden	74
5.3. Darstellung epischer Figuren bei Zorrilla	81
5.4. Zorrillas epische Heroin Aixa	88
5.5. Legendenhafte Figuren bei Zorrilla: <i>femme fragile</i> vs. <i>femme fatale</i>	92
5.6. Heilige und Verlierer – die neuen epischen Helden bei Zorrilla	101

5.6.1. Inszenierung von Heiligkeit: Isabel I.....	101
5.6.2. Der romantische Antiheld: Boabdil.	104
6. Autoreflexive Dialogizität	108
6.1. Inszenierungen der Erzählerpräsenz.....	108
6.2. Intradiegetische Erzähler	114
6.3. Die Zauberturm-Episode	116
6.4. Die Alméh-Episode	119
7. Exkurs: Sufismus.....	125
7.1. Zorrilla und der Orient.....	125
7.2. Zorrilla und die islamische Mystik: mögliche Quellen und Autoritäten	128
7.3. Feuer und Eis – Rûmîs Metaphern der Leidenschaft.....	131
7.4. Attâr und die Mi'râciyye-Tradition bei Zorrilla	138
8. Ein Epos für jedermann?.....	145
8.1. Epische Lesart	145
8.2. Legendenhafte Lesart	148
8.3. Gattungsentgrenzende Lesart	151
9. Schlussbetrachtung	156
10. Literaturverzeichnis	158
10.1. Primärliteratur.....	158
10.2. Sekundärliteratur	162
10.3. Abbildungen	179